

# ABBREGE' METHODIQVE DES PRINCIPES HERALDIQVES, OV DV VERITABLE ART du Blason.

Par le P. C. FRANÇ. MENESTRIER de la Compagnie de IESVS.

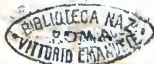





A LYON,
Chez BENOIST CORAL, ruë Merciere, à la Victoire.

M. DC. LXXII.
Avec Privilege du Roy.





# REQVESTE A MONSEIGNEVR LE DAVPHIN.

MONSEIGNEVR,

*Ce n'est pas icy vn ouvrage que ie consacre à la gloire de vôtre Nom: ce seroit le profaner que de le mettre à la tête d'un Livre aussi peu considerable que celuy cy. C'est,* MONSEIGNEVR, *vne Requeste que ie vous presente, & c'est aux lumieres de vôtre es-*





*prit, & à la penetration de vôtre incomparable iugement que ie m'addresse aujourd'huy comme au trône de la Sageſſe, pour me plaindre de l'injuſtice de celuy qui vous a fait vn ſacrifice d'une victime dérobée, & vous a mis entre les mains un ouvrage qu'il m'a volé. Salomon auſſi jeune que vous étes, prononça ſur un different de cette ſorte, & s'acquit le nom & la gloire du plus ſage de tous les hommes en iugeant deux meres qui diſputoient pour un enfant enlevé. Les Livres qui ſont*

*les*

*les productions de l'eſprit ſont ſujets aux meſmes violences. Il y a de faux peres auſsi injuſtes que cette mere ſupposée qui vouloit que l'on partageât en deux vn enfant pour en auoir vne partie qui ne luy eût ſervy de rien qu'à inſulter plus cruellement au malheur de la vraye mere qu'elle venoit de dépoüiller de ce bien le plus cher qu'elle eût au monde. Ils voudroient partager cõme elle les ouvrages de l'eſprit, laiſſer le travail aux Autheurs, & par vne vſurpation iniuſte s'attribuër le peu de gloire qui*

*peut leur revenir de ce travail. C'est* MONSEIGNEVR, *ce qu'à fait tout fraîchemẽt celuy qui vous a presenté l'extraict de deux de mes ouvrages sous ce titre aussi chimerique qu'il paroît d'ailleurs fastueux.* Methode Royale, facile, & historique du Blason, composée pour Monseigneur le Dauphin. *Qu'y a-t-il* MONSEIGNEVR, *de Royal & d'historique en vne Methode, qui n'est qu'vne grammaire d'Armoiries ? La voye par laquelle on vous mene à la connoissance des grandes cho-*

*ses*

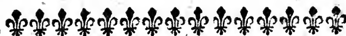
*ſes qui ſont de vôtre Caracte-re, & les actions glorieuſes du Roy vôtre Auguſte Pere, qu'on vous propoſe à imiter, pour vous rendre digne de luy, ſont,* MONSEIGNEVR, *vne Methode Royale; & les ſages reflexions que vous faites ſur l'hiſtoire pour regler vn iour vôtre conduite, ſont vne Methode hiſtorique. Il n'appartient pas à tout le monde d'inſtruire ceux qui ſont nez pour être les maîtres des peuples: mais c'eſt vne inſolence inſuportable que de vouloir leur faire des leçons ſans aveu, & ſans autre*

*fonds que celuy d'vn bien vſurpé. Ordonnez donc* MONSEIGNEVR, *que l'on châtie cét uſurpateur, qui a eſté ſi temeraire. Qu'il apprenne à reverer un Nom, qui doit vn jour donner des lois à tous les peuples, & pour lequel i'auray toûjours la veneration la plus profonde, & la plus reſpectueuſe que puiſſe avoir celuy qui eſt,*

MONSEIGNEVR,

Vôtre tres-humble, tres-obeïſſant, & tres-fidele ſeruiteur,

CLAVDE FRANÇOIS MENESTRIER, de la Compagnie de IESVS.



# AVIS AV LECTEVR.

CEtte Methode Heraldique est vn abbregé de l'Art du Blason, dont tant d'Autheurs ont écrit depuis vn siecle auec plus d'appareil & d'estenduë qu'il ne sembloit necessaire pour le peu de preceptes qu'ils ont dōnés. Ie sçay que les Gentils-hommes pour qui on écrit ces traitez ne se mettent guere en peine des recherches curieuses, qui sont les sujets ordinaires de nos contestations, & qu'il importe peu à la Noblesse que les couleurs dont on peint les figures de leurs armoiries, ayent des noms estrangers

gers ou domeſtiques. L'ennuy qu'ils ont à lire des volumes groſſis d'authoritez & de citations en diverſes langues, les dégoûte d'vne ſcience qui ne peut manquer d'eſtre embarraſſée quand elle paroit auec vn grand attirail de preuves & de reflexions trop recherchées : de là vient le mépris qu'ils font d'une connoiſſance ſi belle, qui eſt de la bienſeance de leur condition, & dont l'ignorance eſt toûjours honteuſe en ceux qui doiuent ſçavoir ce qui les diſtingue du peuple, & ce que leurs Anceſtres leur ont laiſsé, comme autant de marques illuſtres de leurs actions heroïques, & de la gloire de leur nom.

I'ay fait paroître deux volumes qui peuvent satisfaire la curiosité de ceux qui veulent penetrer dãs les mysteres les plus cachez de cét Art. L'vn traite de son origine, & l'autre de sa pratique auec tous les exemples & toutes les preuves, qui peuvent appuyer les reflexions, & les nouvelles découvertes que i'ay faites sur ce sujet. Mais ie ne peux m'empescher icy de me plaindre de l'injustice de celuy qui vient de publier sous le nom de *Methode Royale, facile, & historique du Blason*, vne copie gastée de cette Methode heraldique.

Ceux qui ont vû depuis quinze ans mon veritable art du blason, & trois editions diverses de cét

abbregé,

abbregé n'auront pas peine à reconnoître la mauvaise foy de cét usurpateur, qui a eu l'impudence d'écrire qu'il *a appliqué à châque piece en particulier sa figure, ce que personne n'avoit fait encore.* Comme si Bara, Scohier, Guillim, le P. Petrasancta, Louuan, Gelliot, Vulson, la Colombiere, Faure, des Charmettes & Palliot ne l'auoient pas fait, pour ne rien dire de cette Methode imprimée depuis dix ans.

Tout son ouvrage n'en est qu'un extrait, & de mon premier traité dont il a copié iusques aux fautes quand il a dit que *les Armes du Pape Paschal II. estoient les plus anciẽnes de la forme dont on les pratique auiourd'huy,*

*& qu'elles estoient de l'an onze cent, d'un ouvrage à la Mosaïque de gueules à deux chevrons d'argent.* Ie l'avois écrit ainsi sur la foy de Ciaconius qui a mis à costé des armoiries de ce Pape ces mots exprés. *Insignia pietatis & gentilitia, quibus vsus est Paschalis II. Papa extant in apside S. Praxedis opere Vermiculato, vulgò Mosaïco.* Mais ayant depuis esté à Rome, & ayant pris soin d'observer tous les anciens Monumens qui pouvoient m'instruire de la pratique du Blason aux premiers siecles, ie ne trouvay à S^te Praxede que le chiffre du nom de ce Pape, auquel Ciaconius a donné d'autres armoiries de son chef, qu'il a jointes à ce chiffre, & confon-

duës

duës toutes deux ſous la foy d'vn Monument, qui ne iuſtifie que les premieres. Cét uſurpateur a donné en ſuite les meſmes reflexions que i'avois faites autrefois ſur cette fauſſe remarque.

Il a copié de bout en en bout l'Alphabet des termes du Blaſon & leur explication, comme ie l'avois donnée en ce meſme traité. Il a fait le meſme de la definition, & de la diviſion des armoiries, & il ſemble par la deviſe qu'il a miſe en teſte de ſon Epiſtre que ſon ouvrage n'eſt qu'une copie du mien. *Par dum reſpiciet*. En ce ſens ſon Livre eſt vn parelie, c'eſt à dire vne fauſſe copie d'vn original qui n'eſt pas à luy, à pluſieurs fautes prés qui ſont de ſon invention

tion, & que ie luy laiſſe entieres ſans y rien pretendre.

Il y a peu de noms de familles que cét ignorant n'ait alterez, eſtropiez, & confondus comme Czruina pour Czervvn famille Polonnoiſe qui porte purement argent. Illion pour Buillion, Aliadon pour Salignon, Balbeſi pour Barbeſieux, Boulaye pour Eſchalard, Chales pour Millet, Iuner pour Trauner, Oppede pour Meynier, Marigot pour Mangot, Marcilly pour Damas, Caſtille, pour Caſtillon de Beynes, Brezé pour Maillé, la Faye pour Villers, &c. Le ſoin qu'il a pris de corriger deux ou trois fautes moins conſiderables en la table des Familles, fait voir qu'il a laiſsé

passer celles-cy, & quantité d'autres, parce qu'il ne les connoissoit pas.

Il a fait grauer en bois toutes les mesmes figures que i'auois données en cuivre, & afin qu'à cette difference de son ouvrage avec le mien, il en pût ajoûter d'autres pour s'eriger en Autheur, il a fait estropier les armoiries de Ierusalem, d'Arragon, de Gondy, de Baviere, de Lorraine, de Lomellini, de Biron, de Tolede, d'Issoudun, de Polignac, de Vidaud, de Gouffier, de Bourbourg, de Livron, des Vrsins, de Maillé, d'Aubusson, de Chabot, & qui sont aussi regulierement grauées que sa bordure, ses chaussetrappes, & son hameyde qu'il nomme

me agreablement Hamade, parce qu'il ne ſçait pas ce que c'eſt.

Le galimatias de ſon Epiſtre & de ſa Preface où il ajance mal ce que i'ay écrit autrefois des armoiries d'Arragon, & du motif que i'avois eu d'entreprendre cette Methode, fait voir les diſpoſitiõs de ſon eſprit, & le talent qu'il a à unir les pieces qu'il dérobe. C'eſt ce qu'il appelle *le tour agreable de ſa Methode Royale dont on ne s'eſtoit pas encore auisé.* En effet, qui s'aviſeroit de voler le bien d'autruy pour s'en parer à peu de frais ? ce tour eſt lâche, & iamais honneſte homme ne s'en eſtoit avisé. I'en dis trop, & pour me vanger du larcin qu'il vient de me faire, ce m'eſt aſſez que

ses figures soient si mal gravées, & si mal appliquées, qu'il n'est point de Lecteur qui ne me fasse iustice, sans que ie sois obligé de crier au voleur, pour faire connoître ce qu'il est.

Il ne faut que voir les termes de ceintré, marrelé, vigilance, immortalité, Diademes des Saints, coiffé, &c. que i'ay introduit dans cét Art, & enfin il a copié iusques à mes anciennes coniectures, comme quand il dit que la noisette se nomme *coquerelle* quand elle est encore en fourreau, au lieu que les coquerelles sont les bourses du *solanum alicacabum* ou Alkakenque, qui sont pleines d'vn grain rouge comme vne cerise, ce qui l'a fait

uommer

nommer *coquerelle*, par rapport au grain du *coccus* dont se fait l'escarlate. Il a derivé le pairle de *Parilis* comme i'avois fait, il prend les lambeaux pour les gouttes d'Architecture, les cornieres pour des anses de pot. Pour les chaussetrappes, les broyes, le crequier, les couples de chiens, & les fermaux, n'ayant sçeu ce que c'estoit pour les décrire, il a renvoyé aux figures. Voila ce qui s'appelle *Methode Royale, facile, & historique* : vid-on iamais de titre plus monstrueux.



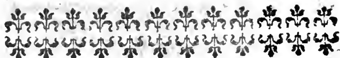
EX

## *EXTRAIT DV PRIVILEGE du Roy.*

PAr Grace & Priuilege du Roy, donné à Saint Germain en Laye le 25. iour de Fevrier 1668. signé par le Roy en son Conseil, DEMALON, seellé, il est permis à BENOIST CORAL Marchand Libraire à Lyon, de faire imprimer, vendre & debiter *le veritable Art du Blason, Emblemes & Devises*, en dix parties ou volumes, composé par le R P. CLAVDE FRANÇOIS MENESTRIER, de la Compagnie de IESVS, pendant le temps de sept années, & defences sont faites à tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, & autres personnes de quelques qualitez & côditions qu'elles soient, de faire imprimer, vendre & debiter, sans le consentement dudit Coral, lesdits Livres, en tout ou en parties, cy-dessus enoncées, à peine de quatre mil livres d'amande, & de confiscation des exemplaires contrefaits, planches, caracteres & presses, & de tous depens, dommages & interests, comme il est plus au long porté par lesdites Lettres, qui sont trouvées pour bien deuëment signifiée en vertu du present Extrait.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, le 1. Mars 1668. suivant l'Arrest du Parlement du 8. Avril 1653. & celuy du Conseil privé du 27. Fevrier 1665.*
Signé THIERRY, Adjoint de Syndic,

Achevé d'imprimer cette Partie ou Volume, le 30. Septembre 1671.



# ORIGINE DES ARMOIRIES.


Es veritables Armoiries n'ont commencé qu'enuiron le diziéme siecle. Il n'y auoit auparauant que des deuises personnelles, & des marques militaires qui n'estoient ny marques de Noblesse, ny sujettes aux loix Heraldiques que les six derniers siecles ont receuës.

Ce sont les pas d'armes & les Tournois qui ont fixé les Armoiries: les preuues de Noblesse qu'il falloit faire pour y estre receu, & les deuises que l'on y portoit introduisirent insensiblement l'usage de ces marques d'honneur. Le choix des Emaux, la forme des Escussons, la position du casque sur l'Escusson, le bourlet, les lambrequins, les supports, les cimiers, les devises, les cris de guerre, & tant de contes fabuleux qu'on a faits

faits sur les Armoiries de certaines maisons particulieres en sont des preuues incontestables, que l'on peut voir dans le traité que i'ay fait de l'origine & du progrez des Armoiries.

Henry l'Oiseleur qui regla les Tournois en Allemagne, fut l'occasion des marques d'honneur, qui sont d'un usage plus ancien chez les Allemands, qu'en tout le reste de l'Europe. C'est aussi de l'Alleman *Blasen* qui signifie sonner du cor, ou de la trompe qu'est venu le nom de *Blason*, parce que ceux qui se presentoient aux pas d'armes & aux Tournois sonnoient de leurs trompes, prouuoient leur Noblesse, & presentoient leurs deuises, leurs livrées,& leurs cimiers pour s'y faire receuoir.

L'Art Heraldique a commencé en France au temps de Louys le Ieune, qui regla les fonctions, & les offices des Herauts pour le sacre de Philippe Auguste, & fit semer de fleurdelys tous les ornemens qui servirent à cette ceremonie. On trouue deuant luy des fleurdelys sur les Sceptres, sur les Couronnes, & sur d'autres ornemens Royaux : mais on n'en void pas en des Ecussons. Il est le

le premier qui en ait fait son contresceel.

Les preuues de Noblesse se sont faites long-temps en Allemagne par les Tournois, & insensiblement elles s'y introduisirent dans les principales Eglises, où elles sont necessaires pour pouuoir y estre receu. Cét vsage passa d'Allemagne aux Païs bas, où les Chanoinesses de Mons & de diuers autres lieux sont obligées de les faire, & s'est estendu en Lorraine & en Picardie. Les Religieux de S. Claude qui sont sur les frontieres des Suisses ont le mesme vsage, aussi bien que les Comtes des Eglises de Lyon & de Brioude, & les Chanoines de Saint Pierre de Mascon. Les Cheualiers de S. Iean de Ierusalem l'ont receu depuis long-temps, & il semble que ce soit sur l'exemple des Teutoniques. C'est ce qui a donné cours aux armoiries, & ce qui les a renduës considerables, parce qu'elles estoient autant de marques de ces preuues de Noblesse faites dans toutes les formes.

DEFI

## DEFINITION.

LEs Armoiries *sont des marques d'honneur d'emaux & de figures determinées, authorisées par le Prince, pour la distinction des Familles, ou des Communautez.*

1. Elles sont *marques d'honneur*, c'est ce qui les distingue des marques des Ouvriers & des Marchands, & des Armoiries des Bourgeois de quelques Villes, à qui les Souuerains permettent quelquefois d'en porter, comme a remarqué l'Oiseau : car ces Armoiries sont bien des marques de distinction, mais elles ne sont pas des marques d'honneur.

2. Ce terme est generique, & conuient à tous les ornemens des dignitez, que les Latins nomment *insignia*, aussi tient-il lieu de genre, & de terme commun en cette definition.

3. Elles sont *d'Emaux & de figures determinées*, ce qui les distingue des symboles, des deuises, des emblemes, & de toutes les autres peintures sçauantes, dont les couleurs sont vagues, & arbitraires.

4. Le

4. Ie leur donne Emaux & figures, ce qui conuient mesme aux Blasons de purs Emaux, à qui l'escu sert de figure, la seule couleur n'estant pas armoirie; autrement les habits & les liurées estant des mesmes couleurs se trouueroient des Blasons. Ainsi quand les *Rubei* de Florence verroient vn Ecusson de gueules auec ses ornemens, ils pourroient dire que ce sont leurs armoiries: mais ils n'en pourroient pas autant dire des bonnets des Cardinaux, & des Robes de ceremonie des Presidens & des Conseillers de nos Parlemens. C'est aussi la cause pour laquelle les anciens manuscripts, disent *porte d'or plein: de gueules plein, &c.* comme qui diroit porte *l'escu plein d'or, plein de gueules, &c.* aux Blasons de partition les traits tiennent lieu de figures, comme l'escu le fait à ceux de simples Emaux, selon ce principe de Geometrie, que *la figure est ce qui est fermé de tous costés, & compris dans ses extremitez.* Figura est quæ sub vno vel pluribus terminis continetur. *Euclid. Element. l.* 1. Ainsi le cercle est vne figure enfermée dans l'enceinte d'vne seule ligne qu'on nomme circon-



ference. Or le Triangle
qui faisoit l'ancien escu,
Le Rectangle,
qui fait la banniere,
& le Rhombe
qui fait le Lozange, sont vrayes
figures Geometriques, comme
aussi l'Ouale.
Tellement qu'il n'est aucun blason sans figure, n'en estant aucun qui ne soit ou dans vn escu, ou dans vne banniere, ou en lozange, ou en ouale.

5. Ces marques d'honneur ne sont marques de noblesse qu'autant que le Prince les authorise ; car s'il arriuoit qu'vne famille quelque ancienne quelle soit fit roture, elle décheoiroit des droits de Noblesse, & quoy qu'elle pût retenir son ancien Blason, il ne seroit plus marque d'honneur n'estant plus authorisée, & il faudroit obtenir des lettres de rehabilitation pour le restablir en honneur.

6. Elles font la distinction des familles, que nous reconnoissons par leurs Blasons, & c'est aussi la cause pour laquelle, il n'est pas permis de prendre les Armoiries d'autruy dans vn mesme estat,

eſtat, quoy que l'on puiſſe avoir vn méme nom.

7. I'ay adjoûté à mon ancienne definition, *ou des Communautez* pour y comprendre les Societez, & les Villes, & les Royaumes, qui ont des Blaſons, & qui ſont ſelon les Iuriſconſultes des grandes familles dont le Prince eſt le chef.

8. I'ay retranché de la premiere definition, *donné pour recompenſe de quelque ſeruice ſignalé*, parce que le mot de *marques d'honneur* ſemble dire la même choſe, & que le Prince en pourroit donner de pur gré ſans aucun ſeruice rendu.

## DIVISION.

Les Armoiries se peuuent diuiser en leurs parties essentielles, en leurs especes, & en leurs parties integrantes.

Leurs Parties Essentielles, sont les *Emaux* & les *figures*.

Leurs Especes sont 1. les armes de Domaine ou de fief. 2. Les Armes de Dignitez. 3. Les Armes de Communauté. 4. Les Armes de Concession. 5. les Armes de Patronage. 6. les Armes des familles.

Les Armes de Domaine se sousdiuisent 1. en armes de *Pretension*, si le domaine est en d'autres mains que celles du Seigneur legitime. 2. en armes de *succession*, qui sont celles des familles esteintes, qui passent en d'autres familles auec les terres de ceux qui les portoient auparavant, qui en font par les clauses testamentaires des armes de fief, d'armes de famille qu'elles estoient: comme sont les *Majorats* d'Espagne, qui multiplient les titres des familles par obligation, & non pas par vanité comme plusieurs s'imaginent. 3. en vrayes

vrayes armes de *Domaine*, comme ſont celles de tous les Royaumes, Duchez, & Principautez Sonveraines.

Les Armoiries de dignitez, ſont celles qui ſont de pures marques de la charge que l'on exerce : elles s'obtiennent auec ces meſmes charges : telles ſont les armes du Prefet de la ville de Rome, & des Electeurs qui portent outre les armes de leurs familles les marques de leurs fonctions.

Les Armoiries des communautez ſont celles des Provinces, Villes, Ordres, Societez, Academies, &c.

Celles de Conceſſion ſont données par le Souverain, & priſes des pieces de leurs armes, en quoy elles ſont differentes des autres armes, qui doivent eſtre données ou authoriſées par le Prince.

Celles de Patronnage ſont celles des Patrons, qu'on ajoûte aux ſiennes pour marque de reconnoiſſance ou de dependance.

Enfin les veritables Armoiries dont je traitte particulierement ſont celles des familles, qui ſont les Blaſons dont vne maiſon eſt diſtinguée de l'autre. C'eſt

C'est à celles-cy proprement que convient ma definition, qui n'est point pour celles des dignitez, de Patronnage, de Domaine, & de Concession que ie definiray ailleurs.

Les Parties integrantes du Blason sont 1. l'Escu, 2. les Emaux, 3. les Partitions, 4. les Figures, 5. les supports, 6. le Tymbre, 7. le Cimier, 8. la Deuise, 9. le cry de guerre, 10. les brisures, 11. les marques des Dignitez, 12. les Bannieres, 13. les Ordres, 14. les autres accompagnemens de l'Escu.

## L'ESCV.

L'Escu a eu de differentes formes selon la diuersité des temps & des Pays. L'antique estoit couché auec le casque assis sur l'angle senestre. Sa figure la plus ordinaire estoit triangulaire, vn peu arrondie aux costez.



L'escu en banniere des Seigneurs Bannerets estoit quarré.



Quelques-vns des anciens ont esté échancrez à droit pour seruir d'arrest à la lance, en haut pour estre facilement accollez, & aux deux costez pour le reposer sur les bras.





Les Italiens se seruent plus souuent de l'Ouale, particulierement les Ecclesiastiques.



Les Espagnols le portent arrondi en bas.



Les Allemands le forment de differentes façons.





La Lozange sert de sol aux armoiries des filles.



Les Escus partis ou accollez aux femmes mariées.





LES

## LES EMAVX.

LEs Emaux ſont les *Metaux*, & les *Couleurs.*

Les Metaux, ſont *or* & *argent*, ou jaune & blanc.

Les Couleurs ſont *Azur*, qui eſt bleu, *Gueules*, qui eſt rouge : *Sinople* qui eſt verd, & *Sable* qui eſt noir.

On adjoûte à ces couleurs la *Carnation*, pour les parties du corps humain.

*Les couleurs naturelles*, des Plantes & des animaux, &c. Ainſi le pourpre ſert pour les raiſins, pour les meures, & pour quelques autres fruits.

Quelques nations ont ajoûté le tané, l'orengé, le gris, &c. Mais les exemples en ſont ſi rares qu'ils ne peuvent pas faire loy.

Outre ces Emaux, il y a deux pannes ou fourrures, qui ſont *hermines* & *vairs*, dont je donne les figures en teſte des autres auec celles des hacheures.

On repreſente les Emaux ſur les tailles douces, par le moyen des hachures.

L'or

*L'or* eſt pointillé.



*L'argent* eſt tout blanc.



*L'azur* eſt repreſenté par des traits tirez horizontalement.



Le *gueules*, par des traits perpendiculaires.



Le *ſinople*, par des traits diagonaux de droit à gauche.



Ceux qui admettent le pourpre le repreſentent par des traits diagonaux, de gauche à droit.



Enfin le *ſable* ſe marque tout noir, ou par des traits croiſez.



LES

## LES PARTITIONS.

Les partitions sont des traits, qui partagent l'escu en plusieurs parties. Quelques-vnes de ces partitions sont simples, & ce sont celles, qui le diuisent en deux, trois ou quatre parties égales, & qui font le coupé, le party, le tranché, le taillé, le tiercé, & l'écartelé.



Le coupé se fait par vn trait horizontal, qui diuise l'escu en deux parties égales.



Le party se fait par vne ligne perpendiculaire, qui partage l'escu en deux parties égales.



Le tranché se fait par vn trait diagonal tiré de l'angle droit du haut de l'escu à l'angle gauche de la pointe.



Le taillé luy est opposé, & se forme par vne ligne diagonale de l'angle gauche de l'escu au droit de la pointe.

Il y a encore d'autres partitions, qui ne diuisent pas l'escu en deux parties égales, & celles-là sont

l'addex

l'addextré, le ſeneſtré, l'émanché, l'enchauſſé, l'enclaué, &c. de meſme les partitions ordinaires reçoivent diuerſes alterations qui font naiſtre beaucoup de termes, mais ces figures ſont peu frequentes, ainſi ie les reſerve pour le grand ouvrage.

Le tiercé eſt de 2. traits, qui partagent l'eſcu en trois parties égales, ſelon toutes ſes dimenſions. Ainſi il y a tiercé en faſce, en pal, en bande, en barre.

L'Ecartelé eſt de deux manieres, en croix, & en ſautoir. L'écartelé en croix qui ſe nomme ſimplement ecartelé, ſe fait par deux traits croiſez, qui partagent l'eſcu en 4. quartiers egaux.



L'Ecartelé en ſautoir, ſe forme auec les deux lignes diagonales croiſées en ſautoir.




De ces quatre lignes jointes enſemble ſe forme le party, coupé, tranché, taillé dans vn même eſcu.



Outre ces partitions qui tiennent toutes lieux de figures dans le Blaſon; il

y a

y en a d'autres qui ne servent qu'à la distinction des quartiers des Alliances, de Patronage, de Concession, &c.

Les figures suivantes en fournissent des exemples,

party,




coupé,




tiercé,




ecartelé,



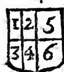

coupé de 2.




coupé my-party.



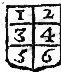

Party le 1. ecartelé le 2. coupé.



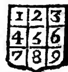

Party de 2. coupé d'vn.




Party d'vn coupé de deux.




Party de 2. coupé de 2.




Pour compter les quartiers differens des ecartelures, & pour les blasonner par ordre, il faut suivre celuy que j'ay marqué par des chiffres. Au party on dit simplement, M. porte de . . . party de . . . ou M. porte party au 1. de . . . . qui est de . . . . au 2. de . . . . qui est de . . . M. porte de . . . . coupé de . . . . . de mé-me tiercé, ou party de deux, ou coupé de deux, qui font trois quartiers au 1. de

de .... au 2. de ... au 3. de ... voyez cy-apres Luzignan.

Pour l'escartelé, si tous les quartiers sont differens, on dit au 1. de .... au 2. de ....au 3. de ... au 4. de .... Si le 1. & le 4. le 2. & le 3. sont semblables, on dit au 1. & au dernier de .... au 2. & 3. de .... ainsi des autres à proportion.

Pour blasonner facilement vn ecusson à plusieurs quartiers, il faut seulement observer auec soin le nombre des traits,& dire party d'vn,coupé de 2. party de 2.coupé d'vn, ou de six quartiers ; party de 2.coupé de 2.ou de 9.quartiers, au 1. de .... au 2.de .... &c.

On met sur les partitions, des Ecussons sur le tout, comme vous verrez aux armes des Ducs de Lesdiguieres, d'Vsez, de Mortemar, &c. & ces ecussons sur le tout sont quelquefois partis comme celuy du Marquis de S.Chamond:quelquefois ecartelez,quelquefois il y a vn ecusson sur le tout de chaque grand quartier, & vn sur le tout du tout ; dont je donneray des exemples dans mon grand ouvrage.

FIGV

## FIGVRES.

LEs figures des Armoiries ſont ou PROPRES du Blaſon, ou NATVRELLES, ou ARTIFICIELLES, ou CHIMERIQVES.

Les figures PROPRES du Blaſon, ſont de quatre ordres. 1. Les traits qui tiennent lieu de figures, & qui font le party, le coupé, &c. dont j'ay parlé en l'article precedent. 2. Les pieces honorables qui occupent la troiſieſme partie de l'eſcu. 3. Les diminutions des pieces honorables. 4. Certaines figures, qui pour eſtre des repreſentations des choſes artificielles ne laiſſent pas d'eſtre du bel vſage du Blaſon, & de ſa premiere inſtitution.

Les Pieces honorables, ſont le chef, la faſce, la bande, le pal, la barre, le chevron, la croix, le ſautoir, la bordure, & l'orle, receües par les anciens Herauts. I'y ajoûte le chef pal, la Champagne, le Pairle, le quartier. Le giron, & l'Ecuſſon qui ne me ſemblent pas moins pieces honnorables, & qui n'ont eſté omiſes par les anciens Herauts, qu'à

qu'à cauſe que les exemples des trois premieres, eſtoient fort rares en la pratique des armoiries.

Toutes les pieces tiennent dans leur juſte largeur la troiſieme partie de l'eſcu, excepté le quartier & le giron qui n'en occupent que la quatrieſme.

Les diminutions ſont le *Comble*, qui eſt vn chef diminué; La *Diuiſe*, qui eſt vne faſce, diminuée d'vn tiers. Les *Trangles*, qui ſont des faſces diminuées en nombre impair; & les *burelles*, qui ſont leurs diminutions au nombre pair, au nombre de dix ou plus. Les *Iumelles*, ſont comme des rubans, ou des faſces qui n'ont que la cinquiéme partie de leur largeur, & qui ſe mettent toûjours deux à deux; on les peut mettre en faſce, en pal, en bande, en barre, en ſautoir, en croix, & meſme en chevron: mais je trouve que les anciens Herauts ont nommez ces trois dernieres ſortes; ſautoirs jumellez, croix jumellées, chevrons jumellez. Les *Tierces* ſont de la meſme largeur, & ſe mettent trois à trois dans les meſmes ſituations. Le *baſton Pery*, ſelon les anciens Herauts, qui eſt d'vn tiers moins large que la

bande



bande. La *Cottice* qui n'a que la moitié de la bande, & le *filet* qui n'en a que le quart. Les Espagnols nomment *baston* le *Pal* qui est diminué d'vn tiers. Il semble aussi que nos anciens Herauts ayent esté de ce sentiment, & que c'est pour cela qu'ils ont nommé l'autre pery en bande. Le demy-pal se nomme *Vergette*. L'*Estaye* a le quart de la largeur du Chevron. Le *Flanquis* le tiers du sautoir, la *filiere* le quart de la bordure, que l'on ne voit guere qu'engreslée, d'où vient qu'on la nomme simplement *engresture*. La croix qui n'a que sa quatriéme partie se nomme *filet* en croix: quelques-vns ont voulu nommer *Estrez*, celle qui n'a que sa moitié. Le *canton* est le quartier diminué d'vn tiers.

Les pieces honorables multipliées jusques à six ne passent pas pour diminuées, ainsi on dit simplement fascé de six, bandé, palé, &c.

Les figures honorables du quatriéme ordre, sont les points equipollez; l'Echiquier, l'emanché, l'emmanché, le trescheur, les frettes, les lozanges, les billettes, les macles, les rustres, les vires, les annelets, les tourteaux, les besans,

ſans, le pappellonné, le diaſpré, le plumeté,&c.

Les figures NATVRELLES,ſont ſuffiſamment connoiſſables, ce ſont

Les *Aſtres*, Soleil, Lune, Croiſſans, Eſtoilles.

Les *Meteores*;Cometes,Arc-en-ciel,&c.

Les *Elemens*; Flammes,goutes d'eau.

Les *Portions des Elemens*; Montagnes, Iſles,Rivieres,Mer,&c.

Les *Pierres & Pierreries*; Cailloux, diamans,rubis,&c.

Les *Plantes*, Arbres, herbes, fleurs, fueilles,fruits,&c.

Les *Animaux*; Oiſeaux,poiſſons,quadrupedes,reptiles,inſectes,&c.

Le *Corps humain & ſes parties*; teſte, bras; jambes,coſtes,yeux, cœurs,mains, os, &c.

Les *figures des Anges* ſous forme humaine, qu'on peut auſſi ranger entre les figures chimeriques.

Les figures ARTIFICIELLES, ſont de pluſieurs ſortes.

D'Inſtrumens *des ceremonies ſacrées & Royales*; Calices, ciboires, chandeliers, gonfanons, encenſoirs, &c. Sceptres, couronnes, &c.

Des

Des instrumens de *Guerre* : Espée, lances, dards, chausses-trappes, brulots, trompettes, tambours, molettes d'esperon, arcs, picques, fleches, masses d'armes, haches, espieux, estriers, &c.

Instrumens de *Chasse* & de *Pesche*: Cors, couples de chiens, retz, hameçons, nasses, harpins, &c.

Instrumens des *Arts Mechaniques* : Marteaux, douloires, buttes, rasteaux, herses, pales, charruës, chariots, jougs, roües, fers de moulin, &c.

Instrumens de *Musique*; Violons, flutes, sifflets, harpes, haubois, &c.

Les *Utensiles de Menage*, & batterie de *Cuisine*. Peignes, brosses, miroirs, chaudieres, marmittes, poëles à frire, grils, &c.

Les *Habits*: Chapeaux, bonnets, housettes, bottes, bottines, souliers, chemises, gands, &c.

Les *Bastimens*; Tours, villes, Chasteaux, donjeons, creneaux, pans de murs, avant-murs, bretesches, maisons, ponts, Eglises, &c.

Les figures CHIMERIQVES, sont celles qui ne sont point subsistantes, & qui sont des inuentions des fables, ou du caprice:

price : comme les Centaures, harpies, hidres, chimeres, &c.

## ATTRIBVTS DES FIGVRES.

L'Vne des plus considerables difficultez du Blason, est l'explication des attributs des figures, qui sont en grand nombre; ce sont les termes dont on se sert pour énoncer leurs situations & leurs differences : je me contente de mettre icy tous les termes de ces attributs dont les plus necessaires se trouveront expliquez à l'occasion des figures qui suivent cette methode, je reserve les autres pour le grand ouvrage. Les voicy tous.

*Abbaissé, accollé, accompagné, accorné, accosté, accroupy, acculé, addextré, addossé, affronté, aiguisé, ajouré, aislé, alezé, allumé, anché, ancré, anglé, animé, antiqué, appaumé, appointé, ardent, armé, arraché, arresté, arrondi, assis.*

*Baillonné, bandé, barbé, bardé, barré, bastillé, bataillé, becqué, besanté, bigarré, billetté, bordé, bouclé, bourdonné, boutonné, bretessé, brisé, brochant, burellé.*

*Cablé, cabré, canelé, cantonné, ceintré, cerclé, chappé, chaperonné, chargé, chastelé, chaussé, cheuelé, chevillé, chevronné, clariné, cleché, cloüé, colleté, componé, contourné, contrebandé, contrebarré, contrebretessé, contrecartelé, contrecomponné, contrefascé, contrefleuré, contrepallé, contrepassant, contrepotencé, contre-vairé, cordé, coticé, couché, coulissé, coupé, couplé, courant, courbé, couronné, cousu, couvert, cramponné, crenelé, cresté croisé.*

*Danché, decoupé, de l'vn en l'autre, demembré, denté, dentelé, deux vn, diademé, diaspré, diffamé, diuisé, donjonné, dragonné.*

*Ecartelé, echiqueté, ecoté, effaré, elancé, emanché, embouté, embrassé, emmanché, emmuselé, empenné, empietant, empoigné, enchaussé, encoché, enclaué, enclos, endanté, enfilé, englanté, engoulé, engreslé, enguiché, enlevé, ensanglanté, enté, entouré, entravaillé, entrelassé, entretenu, equippé, equippollé, esbranché, escaillé, esclaté, esclopé, escorché, espanoüy, esployé, essorant, essoré, estincelant, estincelé, euiré.*

*Failli, fascé, faux, fiché, fier, fierté,*

*figuré,*

*figuré, flambant, flanqué, fleuré, fleuri, florancé, flotant, forcené, frangé, fretté, fruité, fueillé, furieux, fuselé fusté.*

*Gay, Garny, gironné, gorgé, grené, grilleté, gringolé, guivré.*

*Habillé, haussé, haut, herissonné, herminé, hersé, houssé.*

*Issant, Iumellé,*

*Lampassé, langué, leopardé, leué, lié, lionné, lorré, lozangé, l'vn sur l'autre.*

*Mal-ordonné, mal-taillé, mantelé, marché, mariné, marqueté, marrelé, masqué, massonné, membré, miraillé, monstrueux, montant, morné, mortaisé, mouchetté, mouvant, my-party.*

*Naissant, naturel, nebulé, nervé, noüé, noüeux, nourry.*

*Ombré, ondé, onglé, oreillé, ouvert.*

*Paillé, paissant, palissé, pallé, papellonné, parti, pasmé, passant, passé en sautoir, paté, peautré, pendant, percé, perché, pery, pignonné, plié, plumeté, pommetté, posé, potencé.*

*Racourcy, ramé, rampant, rangé, rauissant, rayonnant, recercelé, recoupé, recroiseté, rempli, resarcelé, retrait, rompu, roüant.*

*Saillant, sanglé, sellé, semé, senestré,*

*ſommé, ſouſtenu, ſur le tout, ſur le tout du tout, ſurmonté.*

*Taillé, terraſſé, tiercé, tigé, timbré, tortillant, tourné, tracé, tranché, treilliſſé, trois deux vn.*

*Vairé, vergeté, verſé, veſtu, vilené, virolé, viuré, vuidé.*

Voila tout ce qui concerne le vray Blaſon, en voicy les ornemens & les pieces accidentelles.

LES

## LES SVPPORTS.

LEs *Supports* & les *Tenans*, que l'on confond ordinairement sont differens.

Les *Tenans*, sont les figures des Anges & des hommes, qui tiennent l'escu, l'action de tenir estant seulement propre des hommes, Les dieux de la fable, & les Centaures sont aussi *tenans*, parce que les premiers sont representez sous forme humaine, & les autres en ont la moitié, & principalement les mains dont ils tiennent.

Les *Supports*, sont toutes sortes d'animaux qui supportent l'escu.

Il y a encore les *Soutiens*: comme sont les arbres, & autres choses semblables ausquelles l'escu paroit quelquefois attaché.

Il y a ordinairement deux tenans, ou deux supports aux armes, quelquefois vn seul, & quelquefois en plus grand nombre que deux.

Ils sont ou de deux animaux semblables, ou de deux animaux differens, souuent des mesmes qui sont dans l'escu,

& souvent d'autres que ceux qui sont dans l'escu.

Ils ont aussi leurs emaux particuliers.

## TYMBRE ET COVRONNEMENT DE L'ESCV.

LE Tymbre, est le casque ou heaume qu'on met sur l'scu, dont on a commencé seulement depuis quelques années à observer le nombre des grilles, pour la difference des conditions.

☞ On fait ceux des Souverains ouverts, ou la visiere levée, & on les place de frõt.

Ceux des Princes & des Ducs seulement la visiere levée à demy.

On donne onze grilles à ceux des Marquis, neuf à ceux des Comtes, Vidames, & Vicomtes, sept aux Barons, cinq aux Cheualiers & vn peu tourné: trois aux simples Gentils-hommes de race, & mis en pourfil, fermé, & sans grilles aux nouveaux Annoblis, & contourné aux Bastards.

Les simples Gentils-hommes mettent sur le casque vn tour de livrée des emaux de l'escu, qu'on nomme *bourlet, tresque, torque, tortil.*

Les

Les Empereurs y mettent vne Thiare Imperiale, faite comme la Thiare Persane, comblée d'vne couronne fermée d'or.

Les Rois ont aussi la couronne fermée, celle de France est fleuronnée de fleurs de lys, celles des autres Rois le sont de fueilles de Ache comblées d'vne croix. Celle des Rois d'Angleterre est fleuronnée de croix & de fleurs de lys. Celle des Ducs de Savoye Rois de Chypre, est terminée par vne croix tresflée de S. Maurice.

Celle du grand Duc est ouverte, à hautes pointes avec vne fleur de lys espanoüye de Florence.

Les Princes de la maison de France, la portent ouverte & fleurdelisée.

Les Ducs la portent à feuilles de Ache.

Les Marquis, de trois fueilles de Ache meslées à des perles montées.

Les Comtes, ont la couronne de Perles.

Les Barons, le bonnet greslé de Perles.

## LE CIMIER, ET LES LAMBREQVINS.

LE Cimier est la piece qui se met sur le casque,& qui est la plus essevée des Armoiries.

On le fait de toutes sortes de figures, comme animaux, plantes, membres d'animaux, choses artificielles,&c. & souvent de plumes de Paon, de Heron,d'Austruche, &c.

Les Allemands y mettent souvent des bonnets plats, ou élevez & pointus, & des tuyaux de plumes.

Les animaux n'y sont le plus souuent qu'à moitié corps ou naissans. Ils y peuvent estre entiers.

On met aussi des vols en cimier, ce sont des aisles des Emaux de l'escu, quelquefois ce vol est fait de deux bannieres, & pour lors on le nomme vol banneret.

Les *Lambrequins*,sont des volets pendans du casque, qui enueloppent l'escu; ils doiuent estre des emaux du Blason, à cause qu'ils sont la liurée du Chevalier prise des emaux de ses armes.

Ils

Ils estoient autrefois simples, maintenant ils paroissent hachez, & decoupez artistement, d'où est venu le nom de *hachemens*, qu'on leur donne.

De ces Lambrequins est venu l'vsage des manteaux qui enueloppent les armes des Princes,& des Ducs & Pairs, & des pauillons qui couurent celles des Rois.

## LA DEVISE, ET LE CRY DE GVERRE.

LA Deuiſe n'eſt qu'vn ornement acceſſoire des armoiries introduit pour les tournois,& demeuré depuis en Blaſon.

Il y en a de cinq ſortes, 1. de ſimples lettres, comme le F.E.R.T. de l'ordre de Savoye. Les trois FFF.des Felix.

2. De mots ſeuls, comme *En feaulté*, deuiſe de la maiſon de Rivoire en Dauphiné. Quelquefois les figures de l'eſcu ſont comme le corps de la deuiſe, à qui l'on ajoûte ſeulement des paroles ſans autre figure: comme *Marcillac* en Languedoc, qui porte d'azur à trois roſes d'argent porte pour deuiſe. *Nunquam Marceſcent*.

3. De Sentences entieres, comme *Eugny*. LE CONTENT EST RICHE.

4. De figures ſeules, comme le Seigneur de Chaumont de la maiſon d'Amboiſe, portoit pour deuiſe. Le *Veſuve enflammé*, pour alluſion à ſon nom. *Chaumont*.

5. De mots & de figures, comme Savoye Raconis, des choux cabus avec ces mots. *Tout n'eſt*; pour dire en rebus *tous*

*n'eſt qu'abus.*Le Cheualier Guichenon,& tous ceux qui ont ecrit des armoiries de cette famille,ont pris ces choux pour des vergettes, & ont crû que ces Princes avoient voulu dire qu'ils eſtoient ſi nets qu'ils n'en auoient pas beſoin. Mais à le bien cóſiderer cette deuiſe auroit eſté mal à propos, puiſque ceux qui ſont nets ne prennent pas des vergettes.Au contraire eſtant baſtards cóme ils eſtoient,ils voulurent dire que tout n'eſtoit qu'abus.

Le Cry de guerre, eſt le mot dont les familles ſe ſont autrefois ſervies pour rallier les troupes qu'elles avoient droit de lever, & de conduire pour le ſervice du Prince.

Le nom de ces familles eſtoit le cry le plus ordinaire.

Il y en a d'autres de deffy, d'inuocation,d'incitation,de joye,&c.

1. De deffy. Celuy de Champagne. *Paſſauant li meillor.*

2. D'invocation. Montmorency. *Dieu ayde au premier Chreſtien.*

3. D'incitation. Clermont-Montoiſon. *A la recouſſe Montoiſon.*

4. De joye.Les Ducs de Bourgongne. *Mont-joye au Noble Duc.*

LES

## LES ORNEMENS DES DIGNITEZ.

IL y a diuers ornemens des dignitez. Ie les reduis à cinq chefs, qui sont les *dignitez Ecclesiastiques*, les *Politiques*, les *offices de la maison Royale*, les *Militaires*, & les *dignitez de la robe*.

Pour les ECCLESIASTIQVES, le Pape porte la Thiare ou Triregne fait de trois couronnes, dont est cerclé vn bonnet rond eleué, auec deux pendans comme ceux des mitres. Il met aussi deux clefs derriere l'escu, l'vne d'or, l'autre d'argent: il les mettoit autrefois au dessus de l'escu, comme on les void sur quelques monnoyes des anciens Papes, & en diuers endroits d'Auignon.

Les Cardinaux mettent sur leurs armes le chapeau rouge à 15. houpes de châque costé.

Les Archeuesques le mettent verd à dix houpes, & accollent l'escu d'vne croix, que les Primats, Patriarches, & Legats mettent à double trauerse.

Les

Les Euesques le mettent aussi verd à six houpes, la mitre de front & la crosse tournée en dehors.

Les Abbez mitrez mettent la mitre vn peu tournée, & la crosse en dedans. Ils mettent aussi le chapeau noir de six houpes.

Les Protonotaires, mettent le chapeau de mesme couleur à trois houpes seulement.

Les Abbesses, mettent la crosse derriere l'escu, le chapellet autour.

Les Prieurs accollent l'escu d'vn bourdon mis en pal.

Les Chantres d'vn baston de chœur, ou d'vne masse de Chapitre.

Les Religieux de S. Denys, mettent en chef les armes de l'Abbaye, & le chapellet autour de l'escu.

Pour les dignitez POLITIQVES. Les Rois posent leurs armes sous vn grand pauillon doublé d'hermines, comblé de la couronne Royale : celuy de France est semé en dehors de fleurs de lys. Leur escu est entouré des colliers de leurs ordres, & soutenu par leurs tenans ou supports.

Les Ducs & Pairs enueloppent les leurs

leurs d'vn manteau doublé d'hermines, armoyé au dehors des pieces de leurs blasons sur les replis. Ils les accostent aussi de deux palmes s'il n'est entouré de quelque ordre.

Pour les OFFICES DE LA MAISON ROYALE. Le grand Maistre accolle son escu de deux bastons de vermeil doré, dont les bouts d'en haut se terminent en couronnes Imperiales Françoises, c'est à dire fermées & fleurdelisées.

Le grand Chambellan, porte pour marque de sa dignité deux clefs d'or passées en sautoir, dont les anneaux se terminent en couronnes Imperiales Françoises.

Le grand Escuyer, accoste son escu de deux espées en fourreau auec leurs ceintures semées de France.

Le grand Tranchant, met sous ses armes vn cousteau & vne fourchette passez en sautoir : le manche semé de France & terminé en couronne.

Le grand Aumosnier, met sous les siennes vn livre marqué de l'ecusson de France.

Le grand Echanson, met sous les siennes

ſiennes deux bouteilles ſemées de France.

Le grand Panetier, a pour marque de ſa charge la nef d'or, & le cadenat que l'on met à coſté du couvert du Roy.

Le grand Veneur, a pour marque de la ſienne deux grand cors de chaſſe auec leurs attaches à coſté de l'eſcu de ſes armes.

Le grand Fauconnier, y met deux leurres.

Le grand Louvetier, deux teſtes de loup de front.

Le grand Prevoſt, deux faiſſeaux de verges d'or liez de cordons d'azur auec la hache d'armes paſſez en ſautoir.

Le grand Marechal des Logis, vne maſſe & vn marteau d'armes paſſez en ſautoir au deſſous de l'eſcu.

Le Surintendant des finances, accoſte ſon eſcu de deux clefs miſes en pal, & terminées en couronnes.

Les charges MILITAIRES, ſont le Conneſtable, l'Admiral, les Marechaux de France, le Colonel de la Caualerie, le Colonel de l'Infanterie, & le grand Maître de l'Artillerie.

Le Conneſtable, accoſtoit ſon eſcu de deux

deux mains armées à l'eſpée nuë leuée.

Les Marechaux de France, accollent leur eſcu de deux baſtons ſemez de France & paſſez en ſautoir. Ils ont mis autrefois des haches d'armes, comme on void en leurs monumens.

L'Admiral, accollé le ſien d'vn ancre d'or, ou de deux paſſez en ſautoir de meſme email.

Le Colonel de l'Infanterie, met quatre ou ſix drapeaux des couleurs du Roy, ſçavoir blanc, incarnat, & bleu.

Le Colonel de la Caualerie, met quatre cornettes de France.

Le grand Maiſtre de l'Artillerie, met deux canons accullez ſous ſon eſcu.

Les dignitez de la ROBBE, ſont celles du Chancellier, & des Preſidens.

Le Chancellier a pour marques de ſa dignité le mortier de toile d'or rebraſſé d'hermines, poſé ſur le Tymbre de ſes armes, duquel ſort pour cimier vne figure de Reine repreſentant la France tenant à la main droite le ſceptre, & à la [illegible]he les grands ſceaux du Royaum[illegible], & derriere l'eſcu de ſes armes deux g[illegible]ndes maſſes d'or paſſées en ſautoir, auec le manteau d'ecarlatte, orné de

rayons

rayons d'or vers le haut & fourré d'hermines.

Les Presidens mettent le mortier de velours noir, bordé de deux galons d'or sur le Tymbre. Les premiers Presidens placent l'escu de leurs armes sur vn manteau d'ecarlate fourré de petit gris.

## ORDRES.

LEs Cheualiers entourent l'eſcu de leurs armes des colliers des ordres qu'ils portent; comme font les Cheualiers du S. Eſprit, de S. Michel, de la Toiſon, de l'Annonciade, de la Iartiere, &c.

Les Commandeurs de Malte accollent l'eſcu de la croix de l'ordre, & ajoûtent à leurs armoiries vn chef des armes de la Religion, & vn chapellet autour de l'eſcu.

Le grand Maiſtre met ſes armes ſur vn manteau noir, marqué des myſteres de la Paſſion en broderie blanche & bleüe, auec les cordons houpez blancs & noirs. Il porte auſſi la couronne de Prince, & le bonnet noir en forme de toque.

Les ſimples Cheualiers mettent ſeulement le chapellet autour de leur eſcu, & vn chef des armes de la Religion ſur les leurs.

Les Cheualiers de S. Maurice, ceux de S. Iacques, d'Auis de Calatraua, de Monteſa, d'Alcantara, &c. accollent l'eſcu de la

la croix de l'ordre. Celle de S. Maurice est trefflée, & d'argent : celle de S. Iacques en forme d'espée antique, & de gueules : celle d'Auis fleurdelisée, & de sinople : celle de Calatraua fleurdelisée, & de gueules : celle d'Alcantara, de sinople : celle de Montesa, de gueules, &c.

Les Anciens Chevaliers & Gentils-hommes de race mettoient l'espée à côté de l'escu, ou dessous, ou derriere, comme j'ay montré au chap. X. de l'art du blason justifié.

Les Prelats associez à l'ordre du saint Esprit, & quelqes Officiers de l'ordre entourent leur escu du cordon bleu dont pend la croix de l'ordre.

## BANNIERES.

Les anciens Seigneurs Bannerets, & les Princes mettent des bannieres à costé de l'escu de leurs armes, ou passées derriere en sautoir.

On fait pour l'ordinaire porter ces bannieres par les tenans & supports; ainsi les deux Anges qui soutiennent l'escu de France, portent aussi les bannieres de France: & deux dragons celles de Portugal.

On met quelquefois dans ces bannieres les anciennes armes de la famille, quand elle en porte d'autres par succession ou pour autre cause; ainsi la maison de Bournonville porte deux bannieres armoyées d'or à trois loches de sable qui estoient ses anciennes armoiries.

Les Colonna d'Italie, & les Tolede d'Espagne, mettent au tour de leurs armoiries quantité de bannieres, qui sont des marques de celles que ceux de ces familles ont autrefois enlevées aux ennemis.

AVTRES

## AVTRES ACCOMPAGNEMENS DE L'ESCV.

LEs Veuves mettent vne cordeliere autour de l'eſcu de leurs armes, & la pratique en eſt venuë d'Anne de Bretagne.

Les Princeſſes y mettent des Palmes.

Les femmes des lacs d'amour.

Les filles des guirlandes de fleurs.

Les Religieuſes des chapellets ou des couronnes d'Eſpines.

LOIX

## LOIX HERALDIQVES.

1. ON ne doit pas mettre couleur sur couleur, ny metal sur metal, en armoiries : mais si le champ est de couleur les figures qui le couvrent doivent estre de metal, & de couleur s'il est de metal.

2. Les armoiries de metal sur metal, ou couleur sur couleur sont fausses, ou à enquerir, comme celles de Ierusalem.

3. Les fourrures se pratiquent indifferemment pour couleur ou pour metal, quoy qu'elles passent plus regulierement pour metal.

4. Le semé de France a le priuilege des fourrures, comme on voit aux armes des Eglises de Paris, de Mâcon, de Châlon, du Duc & Pair de Langres, du Comte & pair de Bauvais.

5. Le seul chef du nom, & des armes a droit de les porter pleines : tous les autres les brisent, & distinguent, ou en adjoûtant quelque pieces, ou en retranchant, ou changeant les emaux, ou l'assiete des pieces, ou ecartelant d'autres armes. *Cette Loy n'est pas receuë en Espagne,*

*Eſpagne, ny en Allemagne, ny vniuerſellement en France.*

6. Pour blaſonner vn eſcu on commence toûjours par le champ ; apres on ſpecifie les figures , leur ſituation, nombre,&c. diſant par exemple , *France* d'azur à trois fleurs de lys d'or , deux & vne.

7. Le ſeul eſcuſſon avec ſes emaux , & ſes figures eſt de l'eſſence du blaſon, & les armoiries de la famille ſont blaſonnées quand on a ſpecifié ces deux choſes ; le reſte n'eſtant qu'ornement.

8. En blaſonnant les figures,on commence par la principale : toutes les pieces honorables tiennent rang de principales , excepté le chef, & la bordure , quand il y a d'autres pieces dans l'eſcu : ainſi pour blaſonner les armoiries des *Flottes* , & des *Salvaings* de Dauphiné qui ſont repreſentées cy-apres, on dit ; *Flotte* porte lozangé de gueules, & d'argent au chef d'or. *Salvaings* porte de l'Empire à la bordure de France. Pour toutes les autres ,*faſce,pal,bande,barre,chevron,croix,ſautoir,pairle, &c.* On commence par elles , ſinon qu'elles fuſſent brochantes ſur quelqu'autre piece.

piece, comme *Gex* Barons de S. Christofle en Faucigny, portent d'azur au lyon d'or à la fasce de gueules brochant sur le lyon, chargée de 3. roses d'argent.

9. Les figures qui se font par de simples traits, comme les partitions, les pieces honorables, & les autres que j'ay ailleurs dit estre propres du blason, sont les armoiries les plus belles selon l'art.

10. Les animaux les plus nobles sont les plus belles armes entre les naturelles, comme l'aigle, le lion, le dauphin, &c.

11. Les animaux se doiuent mettre en la posture la plus noble, & la plus conuenable à leur naturel; ainsi le lion est ordinairement rempant, l'aigle esployé, le dauphin courbé, la chevre saillante, &c.

12. Ces mesmes animaux doivent estre tournez à droit. *Ces loix ne sont pas neantmoins tellement generales, qu'elles n'ayent des restrictions.*

13. Les armes les moins chargées sont les plus belles à voir.

14. Les seantes partitions ont le mesme aduantage, je nomme seantes

parti

partitions les pieces honorables accompagnées d'autres moindres pieces dans vne juste diſpoſition, comme ſont les pieces miſes en la figure des termes expliquez ſous le nom de pieces accompagnées.

15. Pour blaſonner les eſcus partis, & ecartelez; on commence au coupé, au tranché, & au taillé par le quartier le plus haut, au party par le droit, à l'ecartelé par les deux d'en haut, puis par les deux d'embas en cet ordre. 1.2.
3.4.

I'ajoute ces principes les plus neceſſaires en vers pour aider la memoire de ceux qui apprennent le blaſon.

## ABBAEGE' DV BLASON EN VERS.

LE Blason composé de differents emaux.
N'a que 4.couleurs, 2. pannes,2.metaux,
Et les marques d'honneur qui suivent la naissance
Distinguent la Noblesse,& font sa recompense.
Or,argent,sable,azur,gueules,sinople,vair,
Hermine au naturel, & la couleur de chair,
Chef, pal, bande, sautoir, fasce, barre, bordure,
Chevron, pairle, orle, & croix de diverse figure,
Et plusieurs autres corps nous peignent la valeur
Sans metal sur metal, ny couleur sur couleur.
Supports, cimier, bourlet, cry de guerre, devise,
Colliers,manteaux,honneurs,&marques de l'Eglise
Sont de l'art du Blason les pompeux ornements.
Qui se tirent aussi de tous les Elements.
Les astres,les rochers,fruits,fleurs,arbres,& plãtes,
Et tous les animaux de formes differentes,
Servent à distinguer les illustres maisons,
Et des Communautez composent les Blasons.
De leurs termes precis enoncez les figures,
Selon qu'elles auront de diverses postures.
Le Blason plein eschoit en partage à l'aisné,
Tout autre doit briser comme il est ordonné.

EXEM

## EXEMPLES D'ARMOIRIES blasonnées selon les regles.

COmme en tous les Arts les exemples instruisent mieux que les preceptes, il faut ajouter à cette Methode, diverses formes d'armoiries blasonnées selon les regles que j'ay déja establies, afin que sur ces exemples on apprenne à dechiffrer toute sorte d'Ecussons, & d'armoiries ordinaires reservant à donner bien-tost dans une Methode plus ample la maniere de blasonner toute sorte de figures, quelque bizarres qu'elles soient.

I.

1 S. GILLES, d'azur semé de fleurs de lys d'argent.

2 ARRAGON, d'or à 4. paux de gueules.

3 VIANDEN, de gueules à vne fasce d'argent.

4 FLANDRES, d'or au lion de sable.

5 BOVRGOGNE, ecartelé : au premier, & quatrieme semé de France à la bordure componée d'argent, & de gueules qui est *Nevers* ou *Bourgogne moderne*, au 2. & 3. bandé d'or, & de gueules, à la bordure de gueules qui est de *Bourgogne ancien*.

6 CHAMPAGNE, d'azur à vne bande d'argent accompagnée de 2. cotices potencées, & contrepotencées d'or.

7 VRFE', de vair, au chef de gueules.

8 DERVAL, ecartelé : au 1. & 4. d'hermine qui est de *Bretagne* : au 2. & 3. d'argent à 2. fasces de gueules, qui est *Derval*.

9 CONTARINI, d'or à 3. bandes d'azur.

10 ESCOVBLEAV SOVRDIS, party d'azur, & de gueules à la bande, ou cottice d'or brochant sur le tout.

11 FRANCE, d'azur à 3. fleurs de lys d'or 2. & 1.

12 NAVARRE, de gueules aux chaiſnes d'or miſes en pal, bande, faſce, barre,& orle ; quelques-vns pour abbreger diſent aux chaînes *marrelées*.

13 TERRAIL-BAYARD, d'azur au chef d'argent chargé d'vn lyon iſſant de gueules au filet d'or brochant ſur le tour.

14 DV BEC, fuſelé d'argent, & de gueules : party d'hermine au chef danché de gueules, qui eſt d'O.

15 La ville de Lyon,de gueules au lyon d'argent au chef couſu de France.

16 LE PALATINAT DV RHEIN, de ſable au lyon d'argent couronné d'or : *il eſt contourné pour regarder les autres ecuſſons.*

17 L'ELECTORAT DE BAVIERE, de gueules au monde ceintré, & croiſé d'or.

18 BAVIERE,fuſelé en bande d'argent,& d'azur.

19 METZ, party de ſable.

20 LOMELLINI, de gueules coupé d'or.

21 CAPPONI, tranché de ſable & d'argent.

22 ZVRICH,taillé d'argent & d'azur.

23 SEYSSEL, party, coupé, tranché, taillé d'or & d'azur.

24 GROLE'E, party, coupé, tranché, taillé d'or & de sable.

25 LE SAIX, ecartelé d'or, & de gueules.

26 BAGNI, ecartelé en sautoir d'or, & d'azur.

27 SICILE, d'or à quatre paux de gueules, flanqué d'argent à deux aigles de sable.

28 POLANO, tiercé en fasce d'or, d'azur, & d'argent.

29 NOMPAR, tiercé en bande d'or, de gueules, & d'azur.

30 LVSIGNAN, tiercé en pal: au 1. burelé d'argent, & d'azur au lyon de gueules couronné d'or brochant sur le tout qui est de *Lusignan:* au 2. d'argent à la croix potencée d'or accompagnée de 4. croisettes de mesme, qui est Hierusalem: au 3. d'argent au lyon de gueules, qui est Armenie.

II.

II.

1 M. LE DVC DE LESDIGVIERES, party de 2.coupé d'vn, ou de 6.quartiers : au 1.d'or au crequier de gueules, qui est *Crequi :* au 2.d'or à 2.lyons passans de gueules l'vn sur l'autre, qui est de *Blanchefort*; au 3.d'or au loup rauissant d'azur, qui est *Agoult:* au 4.d'azur à 3. tours d'or, qui est *Montauban :* au 5. d'azur à 3.pals d'or au chef de mesme, qui est *Vaesc :* au 6.d'or à 2. leopards d'azur, qui est *Maubec :* sur le tout de gueules au lyon d'or au chef cousu d'azur chargé de 3.roses d'argent, qui est *de Bonne.*

2 M. LE DVC D'VSEZ, Ecartelé au 1. & 4. fasce d'or, & de sinople, qui est de *Crussol :* party d'or à 3. chevrons de sable, qui est de *Levy :* au 2. & 3. grands quartiers ecartelé au 1. & 4. d'azur à 3. estoilles d'or mises en pal, qui est de *Galiot Genouillat* ; au 2.& 3.d'or à 3.bandes de gueules, qui est *d'Assier :* sur le tout de gueules à 3.bandes d'or, qui est *Vsez.*

3 M. LE DVC DE MORTEMAR, party de 3. coupé d'vn, ou de 8. quartiers : au 1. de gueules au croissant de vair, qui est

de *Maure :* au deux d'azur à 3. fleurs de lys d'or, au baston alaisé de gueules posé en bande en abyſme,qui eſt *Bourbon* : au 3. de gueules à 9. macles d'or 3.3.3. qui eſt *Rohan :* au 4.burelé d'argent & d'azur à 3.chevrons de gueules brochans ſur le tout,qui eſt *la Roche-foucaut :* au 5. d'argent à la guivre d'azur engloutiſſant vn enfant iſſant de gueules, qui eſt *Milan* : au 6.de Nauarre deſia expliqué: au 7. de gueules au pal de vair, qui eſt *Eſcars :* au 8.d'hermine,qui eſt *Bretagne* : ſur le tout faſcé ondé de gueules,& d'argent,qui eſt *Mortemar Roche-choüart.*

4. M. le Marqvis de S. Chamond, ecartelé au 1. & 4. d'argent au ſautoir de gueules,à la bordure de ſable chargée de 8. fleurs de lys d'argent , qui eſt *Mite Chevrieres* ; au 2.d'argent à 3.bandes de gueules,qui eſt *Miolans :* au 3.de gueules à l'aigle eſployée d'argent,qui eſt *Rouſſillon :* ſur le tout d'argent à vne faſce de gueules party d'azur,qui eſt *S.Chamond.*

I'ay adjoûté à ces eſcus de pluſieurs quartiers, le Pennon des Alliances de la Maiſon de Chaponay : l'vne des plus Illuſtres du Lyonnois & Dauphiné.

Il eſt party de quatre traits, coupé de trois,ou de 20.quartiers.

Le 1. eſt party, coupé, tranché, taillé d'or & de ſable, qui eſt *Grolée*. Pour Luce de Grolée, mariée à Guillaume Seigneur de Chaponay & de Marennes, Lieutenant General en Auſtraſie,pour le Roy Charles III.

Il en appert par le Contract de Mariage de Leonard de Chaponay leur fils, avec Catherine ſa femme, fille de Girard Seigneur de Berengier, du 18. Ianvier 964. & par vne tranſaction faite le 4. avant les Calendes d'Avril 1025. entre Guy de Chaponay Seigneur des Avenieres & de Brango; & Pierre Seigneur de Grolée.

Au 2. de gueules à la faſce d'argent, chargée de 3. fleurs de lys d'azur, qui eſt *Beaumont* en Dauphiné. A cauſe d'Anne de Beaumont, eſpouſe de Guy de Chaponay, Seigneur des Auenieres & de Brango, que le Roy Robert a em-

ployé pour son seruice l'an 1627. ainsi qu'il appert par les Contracts de Mariage, & transaction cy-devant dattés. Comme encores par la donation faite par Odo de Chaponay Doyen; & depuis Evesque de Valence, le jour avant les Calendes d'Avril 1150. en laquelle sont les armes dudit Odo, qui sont 3. cocqs, crestez, barbez, & becquez: & par le Testament de Catherine de Chaponay, vefve de Amblard de Chandieu, du 8. avant les Ides de Novembre 1179.

Au 3. gironné d'or & de gueules, qui est *Berangier*: pour Catherine Berangier, mariée au susdit Leonard de Chaponay, ainsi qu'il appert par les Contracts & Actes cy-dessus énoncez.

Au 4. burellé d'argent & d'azur au lyon de gueules brochant sur le tout, qui est *Sachenage*; pour Cecile de Sachenage, espouse de Charles de Chaponay Chancellier de Guigues III. du nom, Dauphin, Comte d'Albon, de Vienne & Graizinodan.

Ce qui est justifié par le contract de Mariage desdits Charles de Chaponay, & Cecile de Sachenage du 2. avant les

Non.

Nonnes de Fevrier 1134. & accord fait entre Hector & Catherine de Chaponay oncle & niece, le 5. avant les Ides de Fevrier 1144.

Au 5. de gueules à l'aigle esployée d'argent, qui est *Roussillon* Boschaige en Dauphiné ; pour Marguerite de Chaponay Dame des Avenieres & de Brango, espouse de Amblard de Roussillon Seigneur de Boschaige, par Contract du 2. des Nonnes de Iuin 1130.

Au 6. de gueules, semé de fleurs de lys d'or, à la bande d'argent, qui est *Alleman* en Dauphiné; pour Magdelaine Alleman, femme de Hector de Chaponay Seigneur des Auenieres & de Brango, Gouverneur de la ville de Dol en Bretagne pour le Roy Philippes I. laquelle il deffendit contre les Anglois qui l'avoient assiegée, l'an 1179.

Ce qu'on void dans le contract d'accord d'entre lesdits Hector & Catherine de Chaponay, oncle & niece, du 5. des Ides de Feuvrier 1144.

Au 6. de gueules à la fasce d'argent, qui est de *la Poype*, pour Anne de la Poype, espouse de Guillaume de Chaponay, Seigneur d'Yseron & de Beau-

voir

voir de Marc. Ce qui est justifié par leur Contract de Mariage du 5. avant les Calendes de Septembre 1128.

Au 9. escartelé d'or & de gueules, qui est de *Beauvoir*; pour Clemence de Beauvoir, espouse de Gaspard de Chaponay, lequel és années 1216. & 1217. a servy le Roy Louys VIII. en Angleterre, où il luy fit remettre la ville de Vincestre.

Ce qui est prouvé par la donation faite par lesdits Gaspard de Chaponay, & Clemence de Beauvoir mariés : d'vne Place dans la ville de Lyon, pour la dotation & construction de la Chapelle de S. Iacques dit S. Iaqueme, du mois de Iuin 1222.

Cette donation est confirmée par Raynaud II. Archevesque de Lyon au mois d'Aoust de lad. année 1222.

Plus par le Testament de ladite Clemence de Beauvoir sa femme, du 5. avant les Calendes de Mars 1234. lequel est conservé dans les Archives des Peres Cordeliers de S. Bonaventure de Lyon : & dans le Chapitre du mesme Convent, sur les Epitaphes en pierre desdits Gaspard de Chaponay & Cle-

mence

mence de Beauvoir, des années 1234. & 1236. avec les armes de Chaponay, & de Beauvoir comme cy-devant.

Au 9. de gueules à deux chevrons d'argent, sommées d'vne trangle de méme, qui est *Poisieu* ; pour Bernardine de Poisieu, espouse de Barthelemy de Chaponay, Seigneur des Avenieres & de Brango, lequel a esté à la Croisade auec le Roy Louys VII. au siege de Damas l'an 1181. où il fut blessé à la cuisse gauche. Ce qui est justifié par le Contract de Mariage desdits Barthelemy de Chaponay & Bernardine de Poisieu, du 3. avant les Calendes de Iuillet 1182.

Au 10. d'Azur à 3. testes de leopard, qui est de *Roux* ; pour Huguette de Roux femme d'autre Barthelemy de Chaponay, Seigneur de Lessin & d'Aouste ; ainsi qu'il appert par le Contract de Mariage de Louyse de Chaponay Dame de Lessin & d'Aouste, avec Guillaume de Beauvoir Seigneur de Valboneys & de S. Georges, du 4. auant les Ides d'Avril 1261.

Au 11. de gueules à 3. vires d'or, qui est de *Virieu* ; à cause de Heleine de Cha

Chaponay, femme de Philibert de Virieu, dont fait foy le Testament dudit Philibert de Virieu au profit de sadite femme, du 2. avant les Calendes de Ianvier 1283.

Au 12. de gueules à la croix d'or, qui est *la Porte*: pour Guigonne de la Porte, femme de Pierre de Chaponay, Seigneur de Ponsonat, Capitaine d'vne Compagnie de gens à cheval sous Guy de Luzignan l'an 1285. pour le Roy Philippes III. au siege de Gironde, contre le Roy d'Arragon. Ils sont tous deux enterrez dans le chapitre du Convent des PP. Iacobins à Lyon, où sont leurs Epitaphes des années 1284. & 1291. avec les armes de Chaponay, & de la Porte sur le monument, comme cy-deuant.

Au 13. de gueules à la bande engreslée d'argent, chargée d'vne cottice de sable, qui est de *Sachennay*. A cause de Beatrix de Sachennay espouse de Humbert de Chaponay Seigneur de Ponsonat & de Feisin; ainsi qu'il est iustifié par vn Contract & conuentions faites le 9. avant les Ides de Iuin 1321. entre ledit Humbert de Chaponay & Anne

de

de Chaponay fille de Pierre de Chaponay Seigneur de Ponſonat, & femme de Guy de Montauban.

Plus par autre Contract du 3. Avril 1326. fait par ledit Humbert de Chaponay, Damoyſeau & Beatrix de Sachennay ſa femme, au profit du Monaſtere des Religieuſes de la Dezerte lez Lyon.

Ledit Humbert de Chaponay a auſſi eſté vn des deputez de la Nobleſſe de Dauphiné, nommé par Humbert Dauphin de Viennois pour la donation de ſon Pays de Dauphiné en faueur du fils aiſné de France, pour le tranſport qui en a eſté fait l'an 1343. en laquelle donation, ledit Humbert de Chaponay Seigneur de Ponſonat, eſt deſnommé avec les autres Seigneurs qui y ont donné leur conſentement.

Au 14. d'azur à 3. jumelles d'or en bande, au chef d'argent, chargé de 3. corneilles de ſable, qui eſt *Varey*. Tous *les monumens qui ſont à Lyon, ont des iumelles au lieu du bandé, des cottices; ou des bandes que quelques Autheurs donnent à cette Maiſon.* Ces monumens ſont à Aiſnay, au cloiſtre des Iacobins, & en pluſieurs maiſons.

Ce

Ce quartier eſt pour Eſtiennette de Varey, femme de Bernard de Chaponay Seigneur de Ponſonat & de Feiſin, laquelle eſt enterrée au meſme cloiſtre des Iacobins, où ſont les armes de Chaponay ſur le monument, qui ſont comme cy-devant. Ce monument eſt contre celuy de Guido de Varey ſon pere.

Il en appert auſſi par le Contract de Mariage d'Anthoine de Chaponay fils des ſuſdits Bernard de Chaponay & Eſtiennette de Varey, avec Catherine de Ville-neufve de Ioux, du 28. Avril 1425.

Au 15. Lozangé d'or & d'azur, party d'argent à 3. demy vires de gueule, qui eſt de *Ville-neufve* Ioux; pour ladite Catherine de Ville-neufve, femme dudit Anthoine de Chaponay Seigneur de Feiſin, lequel a ſervy Charles VII. en la bataille d'Anthon en Dauphiné contre le Duc de Bourgongne & Prince d'Orange. Il a eſté fait priſonnier en cette bataille, & ledit Anthoine eſchangé contre vn autre priſonnier; ainſi qu'appert par extrait de la Chambre des Comptes de Dauphiné du mois de Iuillet 1430.

Plus

Plus par autres extraits de ladite Chambre des Comptes touchant la Reuision des Feux de cette Prouince, pour le village de Feisin du 8. May 1432.

Contract de Mariage du 18. Ianvier 1446. d'entre Pierre de Guiffrey Seigneur de Botticres, & Barbe de Chaponay fille dudit Anthoine de Chaponay, & de ladite Catherine de Ville-neufve.

Au 16. semé de France au chef d'argent, chargé d'vn lyon de gueules, sortant de dessous vne Arcade de Pont de sable. Quelques-vns mettent simplement le lyon passant, qui est pour Catherine de *Pompierre* femme de Iean de Chaponay Seigneur de Feisin, lequel a seruy le Roy Charles VII. qui l'a fait chef de cinq cens hommes de pied, contre les Anglois en Bourdelois, sous le Seigneur de Tartas, troisiéme fils du Sire d'Albret l'an 1451.

Il en appert aussi par des extraits de la Chambre des Comptes de Dauphiné, faites pour autre Reuision des Feux de la mesme Prouince pour ledit village de Feisin, des 13. Ianvier 1448. & suiuans 1457. & 1458. dans lesquelles led. Iean de Chaponay est dénommé seul

Noble

Noble de ladite paroisse de Feisin.

Plus par l'Epitaphe dudit Iean de Chaponay Seigneur de Feisin, surnommé le Vaillant, lequel est sur vne pierre au milieu du chœur de l'Eglise de Feisin de l'an 1457. avec les armes, comme cy-devant.

Au 18. d'azur à 3. molettes d'or, 2. & 1. au chef de gueules chargé d'vn lyon leopardé d'argent qui est de *Villars*; à cause de Françoise de Villars, femme de Philibert de Chaponay Seigneur de Feisin, lequel a suivy Gilbert de Bourbon Comte de Montpensier, Archiduc de Sesse, en la bataille que ledit Archiduc livra au Duc de Bourgongne és Iournées de Bussy & de Cluny, l'an 1470.

Il en appert par les Roolles de l'Arriere ban de la Noblesse de Dauphiné, des années 1490. & suivantes jusques à 1495. dans lesquels ledit Philibert de Chaponay; & apres sa mort, ses enfans & heritiers, ont toûjours esté comprins dans les Roolles de ladite Noblesse, comme font foy plusieurs extraits de la Chambre des Comptes de Dauphiné.

Au 18. d'azur à 3. palmes d'or, pour

Cathe

Catherine *Palmier*, espouse de Iean de Chaponay Seigneur de Feisin, premier President en la Chambre des Comptes de Dauphiné.

Il en appert par son contract de mariage avec ladite Catherine Palmier, fille de Iean Palmier premier President en la Cour de Parlement de Dauphiné, & de Meraude Paterin sa mere, du 13. May 1492.

Plus par les lettres de Provision de l'office de premier President en ladite Chambre des Comptes, du 2. Octobre 1498. & Lettres patentes du Roy François I. du 17. Ianvier 1517. Enregistrées en ladite Chambre des Comptes le 14. May 1517.

Item par le Testament dudit Iean de Chaponay, du 17. Fevrier 1522. Et encore par le Testament de ladite Catherine Palmier, du 18. Aoust 1538.

Au 19. de sable à 2. vires d'or, qui est *Albizzi* ; pour Helaine Albizzi, espouse de Nicolas de Chaponay, Seigneur de Feisin & de l'Isle de Mean ; lequel a servy le Roy François I. en plusieurs grands employs & Commissions. Principalement pour l'accord & tran

transaction, que l'Admiral Chabot fit pour le Roy, avec l'Empereur Charles V. és années 1535. 1536. & suivantes.

Il appert de son contract de mariage avec ladite Helaine Albizzi, du dernier Avril 1530. Cette famille des Albizzi a donné à la Republique de Florence, grand nombre de Gonfaloniers, de grãds croix à Malthe; & des Cardinaux du S. Siege, dont est encore à present, l'Eminentissime Cardinal François Albizzi, qui remplit tres dignement cette illustre place, depuis le 2. Mars 1654. que le Pape Innocent X. l'a revestu de la pourpre.

Il en appert aussi par le contract de partage de tous ses biens qu'il a fait entre ses enfans, le 1. Iuin 1571.

Au 10. coupé de gueules & d'azur au lyon d'or couronné, brochant sur le tout, qui est *Gabian*; à cause de Catherine de Gabian, espouse de Nicolas de Chaponay II. du nom, Seigneur de l'Isle Mean.

Il a servy le Roy Charles IX. sous François de Bourbon Dauphin d'Auvergne, fils de Louys de Bourbon Duc de Montpensier. Sous lequel Dauphin d'Auvergne

vergne, ledit Nicolas II. commandoit vne Compagnie de cent hommes à cheval, lors de la prise de S. Iean d'Angely, l'an 1569. le gouvernement de laquelle ville le Roy donna au Prince Dauphin : & le Dauphin establit ledit Nicolas II. son Lieutenaut au gouvernement de ladite ville de S.Iean d'Angely.

Il appert de son mariage avec ladite Catherine de Gabian par contract du 17. Ianvier 1582. & par le testament dudit Nicolas II.du 12.May 1615.

La 21. qui est de *Villars*, qui porte comme cy-devant au 17. quartier, à cause de Eleonor de Villars, espouse de Humbert de Chaponay Seigneur de l'Isle de Mean, Conseiller du Roy en tous ses Conseils, Maistre des Requestes ordinaire de son Hostel.

Il en appert par contract de mariage avec ladite Eleonor de Villars du 25. Avril 1615. & par le testament de ladite de Villars, du 10. Aoust 1654.

Ledit Humbert de Chaponay, a esté employé par le Roy Louys XIII. en plusieurs Commissions & Intendances de Iustice, Police, Finances, Armées & Garnisons, ez Provinces & Generalités

de

de Lyonnois, Bourbonnois, Niuernois, & Berry, ainsi qu'appert par ses lettres de prouisions dudit office de maistre des Requestes, des 7.8.& 14 Feurier 1633.

Et par lettres Patentes pour lesdites Intendances des 25. May 1634. signées Seruien. 19. Aoust 1638. & 2. Decembre 1640. signées Philippeaux, séellées du grand sceau de cire jaune.

Comme encore par vn nombre infiny d'autres commissions lettres patentes & lettres de cachet au nombre de plus de quatre cens, signées desd. sieurs Seruien, Philippeaux, de Lomenie & Subler Secretaires d'Estat & des commandemens du Roy, aussi séellées du grand sceau de cire jaune, & autre sceau du cabinet, pour diuerses affaires du Roy & de son Estat.

Sur le tout de *Chaponay*: qui est d'azur à 3. coqs d'or, 2. & 1. membrez, becquez, barbez, & crestez de gueules.

III.

1 AVAVGOVR, d'argent au chef de gueules.
2 ABBATI, d'azur au pal d'argent.
3 BETHVNE, d'argent à la fasce de gueules.
4 NOAILLES, de gueules à la bãde d'or.
5 COVRSY, d'argent à la barre engreslée de gueules.
6 ALINGES, de gueules à la croix d'or.
7 LA GVICHE, de sinople au sautoir d'or.
8 GORREVOD, d'azur au chevron d'or.
9 SALVAING, de l'Empire à la bordure de France.
10 RANDAVV, de gueules à l'orle d'argent.
11 ARCES, d'azur au franc quartier d'or.
12 S. BLAISE, d'azur à la pointe d'argent.
13 CVRSOL, fascé d'or & de sinople.
14 COETQVEN, bandé d'argent & de gueules.
15 AMBOISE, pallé d'or & de gueules.
16 DAMVGLIA, barré d'argent & de gueules.

17 CLEREMBAVT, burellé d'argent & de ſable.

18 TVRENE, cotticé d'argent & de gueules.

19 AVTEVILLE, pallé d'argent & de gueules de 8. pieces.

20 VAVDREY, emmanché de gueules & d'argent.

21 VENTADOVR, echiqueté d'or & de gueules.

22 BOISSY, cinq points d'argent equipolez à quatre d'azur.

23 DVBEC, fuſelé d'argent & de gueules.

24 CRAON, lozangé d'or & de gueules.

25 BERENGER, gyronné d'or & de gueules.

26 RVBEMPRE', d'or à trois jumelles de gueules.

27 BOVRBOVRG, d'azur à 3. tierces d'or.

28 HVMIERES, d'argent fretté de ſable.

29 VIOLLE, de ſable à 3. chevrons briſez d'or.

30 ECOSSE, d'or au lyon de gueules enclos dans vn double treſcheur fleuré & contrefleuré de meſme.

31 MARNVEIL, de gueules à trois beſans d'or.

32 MON

32 MONCHAL, de gueules au chef d'or chargé de 3. molettes d'azur.

33 NAGV, d'azur à 3. lozanges d'argent.

34 ESPINOY, d'azur à trois besans d'argent mis en bande.

35 GOVRDON, d'azur à trois estoiles d'or mises en pal.

36 SCINDEL, de gueules à 3. billettes d'or mises en pairle.

37 RIBERAC, de gueules à quatre lapins accroupis d'argent.

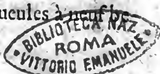
38 PORTVGAL, d'argent à 5. ecussons d'azur posez en croix le chacun chargé de 5. besans d'argent, à la bordure de gueules chatelée d'or de sept pieces.

39 DORNE, d'argent à 5. annelets de gueules posez en sautoir.

40 POITIERS, d'azur à six besans d'argent au chef d'or.

41 MEDICIS, d'or à vn tourteau de France, & 5. autres de gueules disposez en orle, celuy de France en chef.

42 MALESTROIT, de gueules à neuf besans d'argent. 3. 3. 3.



IV.

1 Beavpoil S.Avlaire en Limosin, originaires de Bretagne, de gueules à 3. couples de chiens d'argent dressées les attaches tournées à droit.

2 Brancas originaires d'Italie, de gueules au pal d'argent chargé de trois tours d'azur, & accosté de quatre pattes de lyon d'or mouvantes des quatre angles de l'escu.

3 Oraison en Provence, de gueules à 3. fasces ondées d'or.

4 Corsant en Bresse, d'argent à la fasce de gueules chargée de 3. croisettes, d'argent.

5 Aglie' S. Martin, d'azur à neuf lozanges accollées, 3.3.3. d'or.

6 Antignate-Covrlon en Champagne, originaire d'Italie, d'azur au lyon d'argent armé, & lampassé d'or soûtenant de la patte droitte vne fleur de lys de mesme, par concession : brisé de 2. batons de gueules l'vn brochant en bande sur la criniere & l'autre sur la cuisse droitte.

7 Reclaines-Lvnelles en Dauphiné,

phiné, originaires du Berry ; d'or à 3. chevrons de ſable accompagnez de 3. croiſettes pattées de meſme.

8 CHABERT, originaires de Dauphiné : d'azur à la bande d'argent chargée de 3. rocs de ſable à l'orle de potences tournées d'argent briſé d'vne molette d'argent à l'angle ſeneſtre de l'eſcu.

9 GEX, Baron de S. Chriſtofle en Faucigny : d'azur au lyon d'or lampaſſé de gueules à la faſce de gueules chargée de trois roſes d'argent brochant ſur le lyon.

10 VIGNACOVRT, d'argent à 3. fleurs de lys de gueules au pied nourry.

11 LA MOTTE DE BRION en Vivarets, de gueules à l'aigle eployée d'or à 2. têtes.

12 POMPADOVR, d'azur à 3. tours d'argent.

13 SAINTE COLOMBE en Beaujolois, ecartelé d'argent & d'azur.

14 BEC LA MOTTE en Beaujolois, d'argent à l'aigle eployée à 2. teſtes de ſable.

15 BAILLON, en Lyonnois, d'azur au lyõ leopardé d'or tenant la patte droitte ſur vn tronc ecoté & allezé de me-

me mis en pal, le chef chargé de trois fleurs de lys d'or, sommées d'vn lambel à quatre pendans de mesme.

16 FOVQVET, d'argent à vn escureul rempant de gueules.

17 VIRY en Genevois, pallé d'argent & d'azur.

18 PCBEL S. ALBAN en Savoye, de sinople à vne bande d'or chargée de trois coquilles de sable.

19 BOVRSIER S. AVNEX en Languedoc, d'azur à vne colomne d'argent, soûtenuë de 2. lyons affrontés d'or.

20 LIVRON de gueules à vne bande d'argent accostée de deux cottices de mesme.

21 BOISSAT, de gueules à vne bande d'argent accompagnée de six bezans d'or.

22 MELAT, d'argent à 3. emanches de gueules mouvantes du chef, & terminées de 3. roses de mesme.

23 MESCHATIN, d'azur au rencontre de cerf d'or, au chef d'argent.

24 MONTVAGNARD, en Faucigny, d'argent au lyon de gueules à la bande componée d'or & d'azur.

25 BLOI CHOVIGNY : ecartelé, au 1. &

4. de

4. de sable au lyon d'or à la bordure engreslée de mesme, au 2. & 3. d'or à 3. bandes de gueules.

26 Amanzé, de gueules à trois coquilles d'or.

27 S. Priest, cinq poincts d'or equipollez à quarre d'azur.

28 S. Didier, d'azur au lyon couronné d'argent à la bordure de gueules fleurdelisée d'or de 8. pieces. *Le lyon est couronné dans tous les anciens sceaux.*

29 Cabre de Roqveveyre, de gueules à vne chevre saillante d'argent & vne fleur de lys d'or en chef.

30 De Meavx, d'argent à 5. couronnes d'espines de sable 2.2.1.

31 Albertaz, de gueules au loup rempant d'or.

32 Lopis, de gueules à vn chasteau d'argent en chef, & vn loup portant vne brebis courant d'or en pointe.

33 Malet, Sires de Grauille: de gueules à 3. fermaux d'or.

34 Granery, de gueules à vne fasce d'or accompagnée en chef d'vne tour d'or & 2. espics recourbés de mesme en pointe.

35 MILLET DE CHALES, d'azur au chevron d'or chargé d'vn autre de gueules accompagné de 3. estoiles d'or.

36 GROIN en Berry, d'argent à 3. testes de lyons arrachées de gueules couronnées d'or.

37 CHAMBARAN, d'or à la bande de gueules chargée de 3. cloches d'argent bataillées de mesme.

38 BOLOIGNE, d'argent à vne patte d'ours de sable mise en pal, chargée de 6. besans d'argent, 3.2.1. d'autres disent percée de 6. pieces en rond.

39 BROSSES, d'azur à 3. treffles d'or.

40 BOCHE, de gueules à 3. voiles enflées d'argent.

41 MARECHAL, d'or à 3. Diademes de SS. d'azur rayonnés au dedans d'argent, *la plufpart des Autheurs blasonnent mal ces armes, & disent : d'or à 3. tourteaux d'azur chargés chacun d'vne estoile d'argent.*

42 ARLATAN-BEAVMONT, de gueules à 5. lozanges d'argent en croix.

V.

1 RENAVLD, de gueules à vne fasce d'argent, accompagnée de 2. lozanges d'or.

2 BEAVNE, de gueules au chevron d'argent, accompagné de trois besans d'or.

3 SAVTEREAV, d'azur à la croix d'or, accompagnée de quatre faucons d'argent, becquez, armez, & grilletez d'or.

4 YSNARD, d'azur au sautoir d'argent, accompagné de 4. molettes d'or.

5 ROGER BEAVFORT, d'argent à la bande d'azur, accompagnée ou accostée de six roses de gueules.

6 MAISON-SEVLE, d'azur au limier passant d'argent, accompagé de 3. fleurs de lys d'or.

7 BVDES-GVEBRIANT, d'argent au pin de sinople accosté de deux fleurs de lys d'azur.

8. CHANDOS, d'argent au pal aiguisé de gueules.

9 XAINTRAILLES, d'argent à la croix alaisée de gueules.

10 LA TRIMOVILLE, d'argent au chevron d'azur, accompagné de 3. alerions d'azur.

11 AVBVSSON, d'or à la croix ancrée de gueules.

12 FAVRE, d'argent à vne bande en deuise d'azur, enfilée dans 3. couronnes Ducales d'or.

13 COETMEN, de gueules à 9. annelets d'argent, 3.3.3.

14 VAROQVIER : d'azur à vne main dextre appaumée d'argent.

15 PONNAT, d'or à 3. testes de Paon, arrachées d'azur.

16 COVRT IAMBE, echiqueté d'argent & de sable, à 2. badelaires de gueules, anchez, liez, virolez & riuez d'or.

17 BLAMONT, de gueules à 2. bars addossez d'argent.

18 GOTAFREY, de gueules à 3. roses d'argent boutonnées d'or.

19 ANGRIE, d'or à trois bouteroles de gueules.

20 SCARRON, d'azur à la bande bretessée d'or.

21 BROYES, d'azur à trois broyes d'or estenduës en fasce l'vne sur l'autre.

22 CAS

22 Castillon de Beynes, de gueules à 3. annelets d'argent.

23 Rivoire, fascé d'argent & de gueules à la bande d'azur, chargée de trois fleurs de lys, brochant sur le tout.

24 Grandpre', burelé d'or & de gueules.

25 Grammont, d'azur à trois busts de Reines, couronnés à l'antique d'argent.

26 Scaglia de Verrve, d'argent à la croix de sable, accompagnée de 4. lozanges de mesme.

27 Venasqve, d'or à la croix vuidée, clechée, & pommettée d'azur.

28 Creqvy, d'or au crequier de gueules.

29 Hvot, d'or à la fasce d'azur, chargée de 3. molettes du champ, accompagnée de 3. bouquets de coquerelles de gueules.

30 Bovchage, contrevairé.

31 Gvichenon, de gueules au sautoir d'or engoulé de cinq testes de leopard de mesme.

32 Pianello, coupé de gueules & de sable au tronc ecoté d'or mis en fasce.

33 HENRIQVEZ, tiercé en mantel, au 1. & 2. de Leon : au 3. de Castille.

34 BENINO, d'argent à vne licorne effarée de gueules.

35 GADAGNE, de gueules à vne croix engreslée d'or.

36 BATTORI, de gueules à vne machoire de loup contournée d'argent.

37 TORVEON, de gueules à vne tour d'argent.

38 REBE', d'or à 3. merlettes de sable.

39 VERGY, de gueules à trois quintefueilles d'or.

40 COSSE', de sable à 3. fasces danchées par en bas, autrement dites fueilles de scies d'or.

41 AVVERGNE, d'or au gonfanon de gueules frangé de sinople.

42 KAER, de gueules à vne croix d'hermine, gringolée ou guivrée d'or.

VI.

## VI.

1 FOVGASSE LA BARTELASSE, de gueules au chef d'argent, chargé de trois roſes de gueules.

2 DE BAIS, d'azur à la faſce d'or chargé de trois tourteaux de ſable remplis d'argent: que quelques blaſonneurs nomment yeux de Faucons.

3 GVIFREY, d'or à la bande de gueules chargée d'vn griffon d'argent.

4 TVLLES, d'argent à vn pal de gueules chargé de 3. papillons d'argent.

5 BERTRAND, d'or au chevron d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or, accompagné de trois roſes de gueules.

6 ROVVROY, de ſable à la croix d'argent chargée de 5. coquilles oreillées de gueules.

7 CHABOT, d'or à trois chabots de gueules.

8 VALLIN, de gueules à la bande, componée d'argent & d'azur.

9 MEYRANS, pallé, contrepallé d'argent & d'azur, à la faſce d'or.

10 TRAV

10 Travner, d'argent à 2. chevrons conttepointez d'azur.

11 Seve, fascé d'or & de sable à la bordure contrecomponée de mesme.

12 Rais, de gueules au rais d'escarboucle d'or.

13 Dv Havtvillar, d'azur à 3. roses d'argent, au chef cousu de gueules, au lyon issant d'or.

14 L'Estang, d'azur à trois fasces crenelées d'argent; celle d'en bas ouverte au milieu en porte.

15 Papon, d'or à la croix d'azur, au chef danché de gueules.

16 Bvillovd, tranché d'argent & d'azur à 3. tourteaux d'azur sur l'argent & trois besans d'argent sur azur que les blasonneurs nomment de l'vn à l'autre.

17 Allegrin, party de gueules & d'argent à vne croix ancrée de l'vn en l'autre.

18 Geoffroy, d'azur à vne tour d'or donjonnée de 3. pieces.

19 Bvatier, d'or au sanglier de sable colleté par vn levrier de gueules.

20 Vrsins, bandé d'argent & de gueules

gueules, au chef d'argent chargé d'vne rose de gueules, soûtenu d'vne trangle d'or chargé d'vn filet ondé, d'autres disent d'vne anguille d'azur.

21 BRETIGNY, d'argent au lyon dragonné de gueules couronné d'or.

22 S. AVBIN, d'argent à vn ecusson de sable, & trois molettes de mesme rangées en chef.

23 FVZELIER, d'or à vne fasce de France, accompagnée de 3. chaussetrappes de sable.

24 RAVISTAL, d'argent au fer de moulin de sable.

25 LA CROIX CHEVRIERES, d'azur à vne teste & col de cheval coupé, au chef cousu de gueules, chargé de trois croisettes d'argent.

26 GAVDAR, d'or à la bande d'azur, chargée de trois deffenses d'argent.

27 S. HILAIRE, d'azur à 3. fers de dards versez d'argent.

28 AVALON, de gueules à l'aigle esployé à deux testes d'argent.

29 CREMEAVX, de gueules à 3. croix trefflées au pied fiché d'or, au chef d'argent chargé d'vne onde d'azur.

30 DE

30 De Vic, de gueules à vne foy d'argent mise en fasce, & vn escusson d'azur à vne fleur de lys d'or, & la bordure de mesme mis en chef.

31 Milan, d'argent à la guivre tortillée d'azur, l'issant de gueules.

32 Chavary, d'or au lyon de sable couronné de gueules.

33 Camboy, d'argent à vne hure de sanglier de sable.

34 Servient, d'azur à 3. bandes d'or au chef cousu du premier, au lyon naissant du second.

35 Nicole, coupé d'azur & d'argent, au Phenix de l'vn en l'autre sur son immortalité, ou bucher de gueules.

36 Chalot, d'or à vne croix patée de gueules, cantonnée de 4. lyons, couronnez de mesme.

37 Tressavses, party de gueules & d'argent, au lambel de trois pendans de l'vn en l'autre.

38 Hof, de gueules au lyon mariné d'argent.

49 Montdragon, de gueules au dragon monstreux d'or ayant teste humaine, & barbe de serpentaux.

40 Leon en Bretagne, d'or au lyon morné de ſable.

41 Compaing à Orleans, d'azur au rencontre de cerf d'or, & vne fleur de lys de meſme en chef.

42 Costain, d'azur à vne faſce hauſſée d'argent, accompagnée de dix lozanges d'or, quatre en chef & 4. 2. en pointe.

VII.

1 PRVNIER, de gueules à vne tour donjonnée d'argent.

2 APCHON, d'or ſemé de fleur de lys d'azur.

3 FAYE D'ESPESSES, d'argent à la bande d'azur chargée de trois teſtes & cols de licornes d'or.

4 CHISSE', d'or parti de gueules au lyon de ſable brochant ſur le tout.

5 AMELOT, d'azur à trois cœurs d'or 2. & 1. ſurmontez d'vn ſoleil de meſme.

6 NICOLAY, d'azur au levrier courant d'argent accollé & bouclé d'or.

7 FENOIL, d'azur au taureau furieux d'or, & vn chevron de gueules brochant ſur le tout.

8 RODES, parti d'argent & de ſable à 13. eſtoiles miſes en pal de l'vn en l'autre.

9 DVGVE', d'azur au chevron d'or accompagné de trois eſtoiles de meſme, celle de la pointe couronnée.

10 PELLOT, de ſable à vne tierce d'or.

11 BOFFIN, d'or au bœuf de gueules au chef

chef d'azur chargé de trois potences de Calvaire d'or.

12 IOLY en Bresse, d'azur à l'estoile rayonnante d'or au chef de mesme chargé de 3.roses de gueules.

13 BERRVYER, d'azur à trois vases couverts d'or.

14 CLAVEYSON, de gueules à la bande d'or chargée de trois clefs de sable.

15 CHAVLNES, d'azur au chevron d'argent accompagné de trois clouds d'or.

16 ABOIN, fascé contrefascé d'or & d'azur d'onze pieces, parti d'or à cinq fasces ondées d'azur.

17 ARCY, d'or 3.arcs d'argent couchez en fasce l'vn sur l'autre.

18 CAVVET, d'or à deux pins de sinople passez & repassez en sautoir fruitez d'or.

19 HARAN LA CONDAMINE, d'azur à trois croissans d'or mis en bande.

20 LA COVR MORVILLIERS, d'azur au pal d'argent chargé de trois chevrons versez de sable.

21 DV MAYNE, de gueules à la fleur de lys d'or, au chef d'argent.

22 MONTDOR, d'hermines à la bande de gueules.

23 VERTAMY, d'azur à 3. fasces d'argent & vn chevron d'or entrauaillé dans la 2. & la 3. brochant sur la plus haute.

24 COSTE originaires de Gennes, d'azur à trois bandes d'or au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or 2. & 1. par concession de deux de nos Roys.

25 CAMVS, d'azur à 3. croissans d'argent, & vne estoile d'or en Abysme.

26 BARONNAT d'or à 3. guidons d'azur, dressez en pal au chef de gueules chargé d'vn lyon leopardé d'argent.

27 LASTIER, d'azur à trois frettes alezées d'argent au chef de mesme.

28 DORGEOISE, de gueules à 3. fleurs de lys d'argent au chef de mesme chargé d'vn chesne à 2. branches passées en sautoir de sinople.

29 MARTIN CHAMPOLEON, d'azur au chevron d'or au chef de mesme chargé de trois cœurs de gueules.

30 MONTEYNARD, de vair au chef de gueules chargé d'vn lyõ naissant d'or.

31 CHABO S. MAVRICE, d'azur à trois fleurs de lys d'argent au chef de mesme au lyon naissant de sable.

32 BRVLART, de gueules à la bande d'or chargée d'vne traisnée de sable tortillée,

lée, & de cinq barrilles de mesme.

33 Lecherene, d'azur à la bande Ecotée d'or.

34 Biragve, d'argent à 3. fasces contrebretessées de gueules chargées de treffles d'or.

35 Lambert, d'argent au pal d'azur chargé d'vne croix d'or anglée de même.

36 Grilles, de gueules à la bande d'argent chargée d'vn grillon de sable.

37 Lamoignon, lozangé d'azur & de sable au franc quartier d'hermine.

38 Porcelet, d'or à vne truye de sable.

39 Romiev, d'or à vne bouge de pelerin d'azur houppée de mesme chargée d'vne coquille d'argent.

40 Qviqveran, Ecartelé emmanché, d'or & d'azur.

41 Aygviere, de gueules à six besans d'argent, 5. en sautoirs & vn en pointe.

42 Sade, de gueules à vne estoile d'or de 8. pointes chargée d'vn aigle à 2. testes de sable par concession de l'Empereur Sigismond, faite à Elzeas de Sade le 11. Ianvier 1416.

VIII.

1 Berbisy, d'azur à vne brebis paiſſante d'argent ſur vne terraſſe de ſinople.

2 Forest, d'azur au dauphin paſmé d'or.

3 L'Hermite, de ſinople au chevron de patenoſtres d'or, accompagné de 3. quintefueilles d'argent.

4 S. Pavl, d'azur au Paon roüant d'argent.

5 Rochette, d'azur à trois rocs d'or.

6 La Chaise, de ſable au lyon couronné d'argent.

7 Eme Marciev, d'azur à vn mouton d'argent, au chef de meſme, chargé de trois rencontres de Taureaux de ſable.

8 Davphin S. Estienne, d'azur à la bande d'or, chargée d'vn dauphin & d'vne eſtoille de gueules.

9 Pvtod, d'or veſtu d'azur au croiſſant de meſme.

10 Mascranny, de gueules à 3. faſces vivrées d'argent au chef de gueules, à l'aigle eſployée d'argent, adextré

dextré d'vne clef d'argent, senestré d'vn casque de mesme: l'escu chargé en cœur d'vn ecusson d'azur à vne fleur de lys d'or, cet ecusson, ce chef, & les pieces qui le chargent sont des concessions faites par divers Souverains à cette famille originaire des Grisons, ou elle est ancienne & illustre.

11 VINCENT, Seigneur de Rambion; d'argent à la bande de gueules, accompagnée de six coquilles oreillées de mesme: quelques Autheurs nomment les coquilles vannets.

12 VVISSEL, d'argeut au vol de sable.

13 VERMONT, de gueules à trois demy vols d'argent.

14 VIRIEV, de gueules à 3. vires d'argent.

15 FAVIER, de gueules à vne gruë d'argent, avec sa vigilance d'or: *c'est la pierre qu'elle tient levée pour s'empescher de dormir*, au chef cousu d'azur chargé de 3. rivieres mises en bande d'argent.

16 DE PORTES, d'or à vne bande de sinople chargée de trois croisettes d'argent.

17 BVCHER, d'azur au soleil d'or à la bordure de mesme.

18 DES ECVRES, de sinople à la croix ancrée d'argent, chargée en cœur d'vne estoile de sable.

19 GROLIER, d'azur à 3. estoiles d'argent rangées en fasce sur trois besans d'or, disposez de mesme en fasce abbaissée.

20 ANTONNELLE, d'azur à 5. estoilles d'or mises en sautoir.

21 SABBATIER, d'azur à 3. coquilles d'or au croissant d'argent en abysme.

22 MEGRET, d'azur à 3. besans d'argent, au chef d'or chargé d'vne teste de lyon arrachée de gueules.

~~23 FLOTE, lozangé d'argent & de gueules au chef d'or.~~

24 GIRAR S. PAVL, d'azur à la bande echiquetée d'argent & de sable de trois traits.

23 CHAILLOT en Dauphiné, d'azur au chevron d'or, accompagné de 3. trois treffles de mesme.

26 RACHAIS DE VERNATEL, d'azur à la bande d'or chargée d'vn lyon de gueules.

27 IOVFFREY, d'azur au croissant d'argent,

gent, au chef de mesme, chargé de 3. molettes de sable.

28 LINZENDES, familles illustre en personnes Eloquentes & spirituelles, d'azur à 3. glands versez d'or.

29 RVOLZ, d'azur à trois fusées d'or rangées en fasce.

30 VAVZELLES, d'azur à vn vol & demy d'argent au chef d'or.

31 RENTY, d'argent à 3. douloires de gueules mises en gyronnant, c'est à dire qu'elles regardent les angles de l'escu.

32 CORDES, d'or à deux lyons addossez de gueules.

33 CLERMONT, de gueules à 2. clefs addossées & passées en sautoir d'argent.

34 ALBERSDORF, d'argent à vne teste & col de coq, arraché & contourné de gueules.

35 DV REFVGE, d'argent à deux fasces, de gueules & deux guivres d'azur, tortillées & affrontées en pal brochantes sur le tout.

36 LA CHETARDIE, d'azur à 2. chats d'argent l'vn sur l'autre.

37 CHASTEAV-BRIANT, de gueules

semé

semé de fleurs de lys d'or.

38 LAVARDIN, d'azur à onze billettes d'argent, 4.3.4.

39 RIEVX, d'azur à sept besans d'or, 3.3.1.

40 MONCAVREL, de gueules à 3.macles d'or.

41 SCHESENAYE, de gueules à 3.rustres d'argent.

42 COVRTENAY, d'or à trois tourteaux de gueules.

VIII.

## TERMES DV BLASON Expliquez.

CHaque Art a ſes termes, qui luy ſont propres & quelques vns de ces termes n'eſtant pas d'vſage commun parmy les hommes, ont beſoin d'vne interpretation particuliere, il y en a de deux ſortes, ceux qui ſont propres des Emaux & des figures dont les armoiries ſont compoſées, & ceux dont on ſe ſert pour exprimer les poſitions & les formes differentes de ces figures. Ainſi à proprement parler les vns ſont noms des ſujets, & les autres des attributs. I'explique les vns & les autres.

Il y a des ſujets communs dont les noms ſont ordinaires comme Aigles, Lions, Griffons & generalement la plûpart des choſes naturelles & artificielles dont les noms ne nous ſont pas moins connus que les choſes mêmes. Il y en a neantmoins quelques vnes, qui ont retenu en Blaſon des noms anciens qui ne ſont plus ſi connus, ou qui ſont eſtrangeres &

d'vn vſage moins commun pour eſtre connuës de tout le monde, ce ſont celles que ie veux expliquer icy par ordre Alphabetique.

A

ABiſme eſt le milieu & le centre de l'Ecu, quand on ſuppoſe que l'Ecu eſt rempli de trois, quatre ou pluſieurs autres figures, qui eſtant eleuées en relief font de ce milieu vne eſpece d'Abyſme. Ainſi quand on void vne piece beaucoup plus petite au milieu de ces trois, quatre, ou ſix figures qui paroiſſent plus eleuées, on doit dire qu'elle eſt en Abyſme, comme s'il y auoit vn croiſſant, vne eſtoile, vne fleurdelys ou vne roſe entre les quatre Lions des armoiries de Beauuau, on diroit que ce Croiſſant, cette roſe, & cette Eſtoile feroit en Abiſme: & tout autant de fois que l'on commence à blaſonner par d'autres figures que par celle du milieu, celle qui eſt au milieu eſt dite eſtre en abyſme. Ce que n'ont pas entendu ceux qui ont dit ſimplement que le milieu de l'Ecu en eſt appellé l'Abiſme. Car ce terme eſt relatif & ſuppo-

ſe d'autres pieces au milieu deſquelles vne plus petite eſt comme Abiſmée.

*Achemens* ſont les Lambrequins ou chaperons d'eſtoffe decoupez qui enueloppent le Caſque & l'Ecu, & ſont ordinairement des meſmes Emaux que les armoiries.

*Alerion* eſt vne aiglette ſans bec & ſans ongle comme ceux de Montmorency, & c'eſt la difference qu'il y a des aiglettes à eux.

*Annelet* eſt vn petit anneau tout rond.

*Annilles* ſont fers de Moulin, ainſi nommez parce qu'ils ſe mettent autour des anneaux des Moyeux pour les fortifier, & parce que ſouuent ces annilles ſont faites en forme de croix anchrées, on a donné quelquefois le nom d'Anilles à ces croix.

*Azur* eſt la couleur bleuë que les Orientaux nomment *Lazul.*

B

BAdelaires ſont des eſpées, courtes, larges, & recourbées comme celles des armoiries de Court-jambe.

*Bande* eſt vne piece honorable qui occupe diagonalement le tiers de l'E-

cu par le milieu de droite à gauche.

*La Barre* occupe l'autre milieu de gauche à droite.

*Bars* ſont des Barbeaux, poiſſons que l'on repreſente en armoiries courbez, & addoſſez quand il y en a deux.

*Baſton* eſt le tiers d'vne bande mis dans le meſme ſens, on ne le nomme baſton que quand il eſt briſure.

*Beſans* ſont monnoyes d'or ou d'argent ſans marque, qui du nom de la ville de *Byzance* ont eu le nom de Beſans.

*Billettes* ſont des billets quarrez, longs, fort vſitez en armoiries.

*Biſſe* eſt vne eſpece de ſerpent particuliere, que les Italiens nomment *Biſcia* & il ſemble que ce ſoit de ſon ſifflement qu'ils ayent formé ce nom.

*Bouterolle* eſt le bout du fourreau d'vn Badelaire ou Cimeterre, & comme on a dit autre fois *dague à roelle*, on a dit auſſi *Bout à roelle*, dont eſt venu le terme de *Bouterolle*.

*Bordure* eſt vne piece honorable qui prend tous les bords de l'Ecu en forme de ceinture ſelon le ſens de l'Eſcu.

*Bris* eſt vne de ces longues happes de fer à queuë pattée,dont on ſe ſert pour ſoutenir les portes ſur leurs piuots, & pour les faire rouler ſur leurs gonds; & parce que la pluſpart des portes & des feneſtres ſont briſées en deux par le moyen de deux de ces happes dont les bouts entrent l'vn dans l'autre en piuot, on les nomme *Bris*. Il y en a dans les armoiries des Pays-bas & d'Allemagne & les vieux blaſonneurs les nomment *bris d'huis*.

*Broyes* ſont les inſtrumens dont on ſe ſert à rompre le chanure pour le tiller plus aiſément. Les Anglois les nomment *Barnacles*. La maiſon de Broye les a portées par alluſion à ſon nom, & celle de Ioinuille y aiouta vn chef auec vn Lion naiſſant.

*Buſt* eſt l'Image d'vne teſte auec la poitrine.Pluſieurs villes ont des Buſts de Saints pour leurs Armoiries comme Limoges celuy de S. Martial ſon Patron.

*Butes* ſont les fers dont les Mareſchaux ſe ſeruent pour couper la corne du pied des cheuaux. La maiſon de Butet de Sauoye en porte trois en poignée.

C

*Canettes* sont des Canes sans bec & sans pieds comme les Alerions & les Merlettes.

*Canton* est vne partie quarrée de l'Ecu vn peu plus petite que le quartier, les espaces que laissent les croix & les sautoirs, sont aussi nommez cantons.

*Champagne* est l'espace en bas d'vn tiers de l'Ecu, elle est rare en Armoiries, en Espagne la Maison de Luna en porte vne.

*Chaussetrappe* est vn fer à quatre pointes disposées en triangle, tellement que de quelque costé qu'elle soit tournée elle est tousiours assise sur trois de ses pointes & la quatriesme est dressée. Les anciens en semoient sur les chemins pour empescher le passage de la Caualerie.

*Chef* est vne piece honorable qui occupe le tiers le plus haut de l'Ecu.

*Coquerelles* sont les bourses de l'Alkakengue qui est vn *solanum*. [redacted]

*Corniere* est vne anse de fer, qui ayant succedé aux Cornes que l'on mettoit anciennement aux Autels,

Tables, Coffres, & autres choſes pour les porter plus aiſément en a retenu le nom de Corniere.

*Cottice* eſt vne bande diminuée des deux tiers, quand elle eſt pour briſure on la nomme baſton, autrement elle eſt Cottice.

*Couple* eſt vn baſton d'vn demy pied auec deux attaches, dont on ſe ſert pour coupler les chiens.

*Crequier*, eſt vn Ceriſier ſauuage, qui ayant eſté aſſez mal repreſenté en vn temps où les graueurs & les peintres n'eſtoient pas habiles gens, a retenu touſiours depuis la meſme figure en armoiries.

## D

D*Efenſes* ſont les longues dents des Sangliers & des Elephans, qui paroiſſent au dehors, & ſont la principale defenſe de ces animaux contre ceux qui les attaquent.

*Dextrochere* eſt vn bras droit auec la main, dont pend quelquefois vn fanon. Dans les actes du martyre de Sainte Agnes, & dans la vie de l'Empereur Maximin les bracelets ſont appellez *Dextrocheres*; parce qu'on les

portoit principalement au poignet droit.

*Doüloire* eſt vn inſtrument dont ſe ſeruent les Tonneliers, & tient de la hache & de la ſerpe.

## E

E*Cartelure*, eſt la partition de l'Ecu en quatre quartiers, & quand ils ſont contrepartis de cette ſorte on nomme ces quartiers contrecartelures.

*Ecot* eſt vn tronc ou groſſe branche d'arbre à laquelle il reſte les bouts des petites branches qui ont eſté coupées. Le mot *d'Eſcot* pris pour la partie du repas qu'on doit payer, vient de ce qu'on marquoit ſur les tailles ce que chacun deuoit, comme on fait encore à la boucherie & chez les boulangers. C'eſtoit payer l'Eſcot, comme on a dit depuis payer la taille, parce que les exacteurs des villages ne ſçachant pas écrire, marquoient ſur des baſtons en les taillant la quotité des taxes.

*Emaux* ſont les metaux & couleurs du blaſon qui ſe mailloient anciennement ſur les armes & ſur les meubles.

*Estaye* est vn petit cheuron dont on se sert pour estayer ou appuyer quelque chose, *Statumen.*

*Essonnier* est vne espece d'orle ou ceinture, & vient du Grec. *Enzonion* qui signifie vne enceinte, ou ceinture.

F

FAsce est vne piece honorable qui occupe le tiers de l'Ecu horizontalement par le milieu.

*Fermaux* sont agraffes & fermoirs dont on s'est serui anciennement pour fermer les Liures, & depuis pour arrester & fermer les chappes, ceintures, courroyes, où on les a aussi nommez *Fermalets*, & c'est par allusion que les Malets Sires de Grauille en portoient trois.

*Foy* sont deux mains iointes, parce qu'on les ioint ainsi pour marque d'alliance, d'amitié & de fidelité, elles sont ainsi aux reuers de quelques medailles Romaines auec ces mots *Fides exercituum.*

*Fueille de scie* est vne fasce danchée par le bas comme les scies. Cossé Brissac en porte trois.

*Frette* eſt le comble d'vn toit, qui ſe fait le plus ſouuent de perches croiſées & entrelaſſées comme les frettes du Blaſon. C'eſt pour cela meſme que la bande & les cottices de Champagne, qui n'ont pas touſiours eſté potencées, comme i'ay remarqué en pluſieurs anciens monumens, ſont appellées *Freteaux* en quelques vieux manuſcripts.

*Fuſées* ſont pieces plus étenduës en longueur que les Lozanges & affilées en pointe comme les fuſeaux, elles ſont pieces d'Architecture, où l'on ſe ſert pour ornement de fusées & de peſons.

G

GIron eſt vne piece d'eſtoffe taillée en triangle, à qui on a donné le nom de giron, parce que les femmes en portoient ainſi ſur le ſein que l'on nomme giron de *Gremium*.

*Gueules* ou *Gules* eſt le nom de la couleur rouge que les Orientaux nomment *gul* & *ghiul*.

*Gonfanon, Confanon,* ou *Confalon*, eſt vn eſtendard ou banniere d'Egliſe faite de pluſieurs fanons ou pieces

pendantes. La compagnie des penitens blancs d'Italie, & de quelques endroits de France est nommée *Societas Confalonis*; parce qu'elle marche sous vn Estendard, ou Confalon, & les Magistrats de Florence quand elle estoit Republique se nommoient Confalonniers; parce qu'ils pouuoient seuls leuer des troupes sous l'Estendard de la Republique.

• *Guiure* ou *viure* est vne Vipere & se forme du Latin *Vipera*, & de l'Espagnol *Biuora*.

• *Gumenes* sont les attaches des Anchres que les Italiens nomment *Gomene*.

## H

H*Ameydes* sont trois chantiers ou longues pieces de bois en forme de Fasces alezées, qui se mettent sous les tonneaux qu'on nomme *Hames* aux Pays-bas dont est venu le nom d'Hameydes. Vne famille de Flandres qui porte ces Chantiers pour armoiries par allusion à son nom, en a introduit l'vsage dans le Blason, comme la maison de Crequi celuy du Crequier. *Ameyde* ou *Hameyde* est en-

core vne barriere en Flamand, où les maisons de bois trauersez se nomment *Hamme*, d'ou vient le nom de *Hameau*, à cause des maisons de village basties de cette sorte, & des barrieres dont les chemins sont fermez en Suisse & en Allemagne sur les auenuës de ses Hameaux, ce qui est fort incommode pour eux qui voyagent à cheual, s'ils n'ont des gens de pied pour leur ouurir ces barrieres qu'ils trouuent sur tous leurs chemins.

*Hie* est vn instrument à battre le paué quand on paue, & *Hure* est la teste d'vn Sanglier, & de quelques poissons, comme le Brochet.

*Houssettes* sont brodequins, ou bas de chausses.

*Herses* sont les treillis des portes des Tours & Chasteaux faits comme les Herses des Laboureurs.

*Huchet* est vne trompe pour hucher, ou appeller.

I

I*Vmelles* sont Burelles qui se mettent en armoiries de deux en deux : *quasi gemella* : les deux montans des presses des Imprimeurs se nomment Iumelles.

L

L*Abels*, *& Labeaux* dont est venu le terme de *Lambel* & celuy de *Lambrequin* estoient anciennement des rubans en forme d'Eguillettes que les ieunes gens portoient au col, comme on y porte maintenant des crauates. Ces rubans s'attachoient au col du Heaume, & quand il estoit placé sur l'Ecu, il en couuroit la partie la plus haute, ce qui seruoit à distinguer les enfans de leurs Peres, parce qu'il n'y auoit que les ieunes gens qui n'estoient pas encore mariez qui les portassent, dont est venu l'vsage d'en faire les brisures & les marques de distinction. Les estrangers, qui n'ont pas eu cet vsage luy ont donné diuers noms. Les Italiens l'ont nommé *rastello* ratteau, quelques Allemands *Brucken* ponts, & quelques Autheurs l'ont pris pour des gouttes d'Architecture dont on luy donne aujourd'huy communément la figure.

*Lambrequins* sont volets d'estoffe decoupez, qui descendent du Casque qu'ils coëffent, & embrassent l'Ecu pour luy seruir d'ornement.

*Leopard* eſt vn Lion paſſant dont on void les deux yeux, comme les trois des armoiries d'Angleterre.

*Lozange* eſt vne figure de quatre pointes, dont deux ſont vn peu plus eſtenduës que les autres, & aſſiſe ſur vne de ces pointes. C'eſt le Rhombe des Mathematiciens; & les quarreaux de vitres ordinaires, en ont pour la pluſpart la figure.

*Lunels* ſont quatre Croiſſants appointez en forme de Roſes dont il n'y a des exemples qu'en Eſpagne.

M

M*Acle* eſt vne maille de Cuiraſſe, ou vne Lozange ouuerte & percée en Lozange.

*Molette* eſt l'Eſtoile ouuerte ou la roſette d'vn eſperon.

*Maſſacre* eſt vne teſte de cerf, de bœuf, ou de quelque autre animal decharnée. Ce qu'il ne faut-pas confondre auec les teſtes & rencontres de ces meſmes animaux.

*Merlettes* ſont oyſeaux ſans bec & ſans pieds.

*Morne* eſt vn cercle ou extremité ronde d'vn baſton, Huchet, & autre

choſe ſemblable. Il vient de *Murena* ou *Murenula* collier, & bracelet, parce qu'ils ſe faiſoient anciennement en forme de poiſſon plié en rond, & ſe mordant la queuë comme les Serpens.

N

N*Ylle* eſt le meſme *qu'Anille.*

O

O*Rle* eſt vne bordure qui ne touche pas les bords de l'Ecu. Vn Gautier de Bagnaux Euêque du Mans l'an 1380. & depuis Archeuêque de Sens, en portoit deux de gueules ſur argent, comme i'ay vû à Sens ſur vne Image d'argent de S. Laurent, qui eſt au Treſor de la grande Egliſe.

*Ombre* eſt l'Image d'vn corps ſi deliée que l'on void le champ au trauers. *Treſignies* au Pays-bas porte vne ombre de Lion. On nomme auſſi ombres de Soleil, celles ou l'on ne figure pas vn nez, des yeux & vne bouche à cet Aſtre, comme on le peint ordinairement. Ainſi la croix des Hurauts eſt dite cantonnée de quatre ombres de Soleil.

*Otelles* sont bouts de fers de piques que l'on a appellez amandes pellées par abus, parce qu'ils en ont la figure.

P

PAirle est vne fourche, ou vn pal, qui mouuant du pied de l'Ecu, quand il est arriué au milieu, se diuise en deux autres parties égales qui vont aboutir aux deux angles du chef. Ce nom vient du Latin *Pergula* qui est propre de ces fourches qui soutiennent les treilles.

*Pal*, est vne des pieces honorables du Blason, qui occupe le tiers de l'Ecu de haut en bas par le milieu.

*Patenostre* est vn dizain de chappelet, ou le Chappelet entier.

*Piles* sont pointes renuersées, qui ne se trouuent gueres qu'en certaines armoiries d'Angleterre.

Potences. T Q 75. Chabot.

QVartier est vne des quatre parties de l'Ecu écartelé ou en banniere ou en sautoir. Il fait seul vne des parties honorables, & on le nomme franc quartier.

*Quintefueille* est vne fleur de Peruanche de cinq fueilles percée ou ouuerte en cœur.

R

Les RAys sont des bastons pommetez & fleurdelisez, ou bourdonnez mis en pal, fasce, bande, & barre, comme les Rais d'vne roüe. On les nomme quelquefois Rais d'Escarboucle, quand ils ont en cœur vne de ces pierreries, comme l'ancienne armoirie de Cleues, dont les modernes changent l'Escarboucle en vn petit Ecusson.

*Rencontre* est la teste d'vn Bœuf, d'vn Cerf, d'vn Bellier & de tout autre animal, dont on void les deux yeux.

*Roc* est le fer morné d'vne lance de Tournoy, ou recourbé à la maniere des extremitez des croix ancrées. On l'appelle aussi Roc d'Echiquier, parce que les Tours des Echecs, que les Espagnols nomment *Roque*, ont la mesme forme.

*Rustre* est vne Lozange percée en rond & vient de l'Allemand, *Rutten* qui signifie ces Lozanges percées, qui seruent à arrester les gros clouds à vis des Serrures & des happes des portes.

S

*Able* est la couleur noire en armoiries.

*Sautoir* est vne piece honorable faite en croix de S. André ; elle seruoit autrefois à clorre les bois ou sauts d'ou elle a esté dite sautoir, *Saltuarium*.

*Sinople* est la couleur verte.

T

*Ortil* est le diademe qui ceint les testes de Mores.

*Treffle* est vne herbe à trois fueilles.

*Trescheur* est vne tresse ou orle fleuré conduit dans le sens de l'Ecu.

V

*Air* est vne fourrure blanche & bleuë d'vn animal que les Latins nomment *Varus*.

*Vannets* sont les coquilles dont on void le creux.

*Vires* sont anneaux passez les vns dans les autres comme aux armoiries d'Albissi, & de Virieu.

*Vol* est deux aisles d'oiseaux iointes, vne seule se dit demi vol.

TOutes ces figures reçoiuent diuerses formes & diuerses situa-

tions d'où naiſſent diuers attributs, dont il faut ſçauoir les termes propres pour bien dechiffrer les armoiries.

Les Chefs, Faſces, Bandes, Paux, Bordures, Croix, & Sautoirs, peuuent eſtre danchez, alezez, bordez, chargez, engreſlez, endentez, aiguiſez, echiquetez, vairez, frettez, engoulez, crenelez, breteſſez, baſtillez, ondez, viurez, retraits, componez, fuſelez, lozangez & les Croix peuuent eſtre anchrées, bourdonnées, cablées, gringolées, recercelées, fleuronnées, fleurettées, potencées, recroiſettées, cramponnées, patées, aiguiſées, écartelées, parties, coupées, vuidées, clechées, pommettées, cantonnées, anglées; & les Croiſſans montans, renuerſez, contournez, appointez, addoſſez.

Les Eſtoiles rayonnantes, Cometées, de cinq, de ſix, de huit & de ſeize Rais.

Les Arbres arrachez, fruitez, Ecotez.

Le cheſne *englanté*, paſſé & repaſſé en ſautoir, comme celuy de Rouere en Italie.

Les Roses boutonnées, les lys espanoüis.

Les autres fleurs tigées & fueillées.

Les Dauphins sont barbez, lorrez, peautrez, pasmez.

Les Lions armez, lampassez, couronnez, vilenez, euirez, mornez, rampans, passans, posez, leopardez, accroupis, addossez, acculez, contrerampans, contournez.

Les Vaches, & beliers ou moutons accornez, clarinez, accollez, passans, paissans, &c.

Les Taureaux furieux.

Les Cerfs elancez, cheuillez, couchez, sommez de tant de cors.

Les chiens courans, rampans, assis.

Les cheuaux gays, houssez, bardés, effarez.

Les Buffles bouclez.

Les Ours & Chameaux emmuselez.

Les Serpens aislez, tortillez, pliez en rond.

Les Coqs crestez, barbez, bequez, &c.

Les Aigles bequées, membrées, armées, diademées, esployées, à deux

teſtes, demembrées.

Les Colombes & autres oiſeaux, volans, eſſorez, perchez.

Les oiſeaux de leurre chapperonnez, perchez, grilletez, empietans.

Le Phenix ſur ſon immortalité.

La Gruë auec ſa vigilance, le Pelican auec ſa pieté.

Les coquilles oreillées.

Les cloches bataillées.

Les fers à cheual cloüez.

Les dards, & fleches, armez, fuſtez, empennez, encochez.

Les Badelaires anchez, riuez, cloüez, liez.

Les cors trompes, huchets, liez, enquichez, virolez.

Les Vaiſſeaux flottans, equippez.

Les Anchres ont leurs ſtangues, leurs Trabes, & leurs Gumenes.

Les Caſques ſont tarrez de front ou de pourfil.

Les Tours ſont maſſonnées, crenelées, dongeonnées, ajourées, couliſſées, ouuertes, couuertes, girouettées, buttées, pignonnées.

Les Maiſons ſont eſſorées, ouuertes.

Les haches, marteaux,&c. emmanchez, emboutez.

Les Luths, violons,&c. cordez.

Les Espées hautes, croisées, pommettées.

Les Couronnes, & annelets enfilez, enlassez,&c.

Les voiles de Vaisseau en poupe.

Les Gonfanons frangez.

Les testes de Mores, tortillées.

Les Testes de femmes coëffées, couronnées, cheuelées.

Les mains appaumées.

Les Chefs cousus.

Les armoiries des puisnez brisées; celles des aisnez pleines.

Les armoiries des femmes, parties ou accollées à celles de leurs Maris.

Les Ecus panchez, accollez, liez, arrondis, couronnez, Tymbrez,&c.

Il faut expliquer maintenant ces Attributs, & ces Termes, afin qu'il ne manque rien à ces premieres connoissances du Blason, qui en sont comme la grammaire, & les premiers principes.

# TERMES DES ATTRIBVTS Du Blaſon, Expliquez.

## A

ABbaiſſé, ſe dit des pieces qui ſont au deſſous de leurs ſituations ordinaires. Comme le chef qui occupe ordinairement le tiers de l'Ecu le plut haut peut eſtre abbaiſſé ſous vn autre chef de Conceſſion, de Patronage, de Religion, &c.

Ainſi les Commandeurs & Cheualiers de l'ordre de S. Iean de Ieruſalem, qui ont des chefs dans leurs armoiries les abbaiſſent neceſſairement ſous celuy de leur Religion.

La Faſce peut auſſi eſtre abbaiſſée quand on la place plus bas que le tiers du milieu de l'Ecu qu'elle occupe ordinairement.

Le vol, & les aiſles des oiſeaux peuuent auſſi eſtre abbaiſſez, quand au lieu d'eſtre eleuez vers le chef de l'Ecu, ils deſcendent vers la pointe.

*Abbouté* ſe dit de quatre hermines dont les bouts ſe repondent & ſe ioignent en croix.

*Accollé* ſe prend en Blaſon, en qua-

tre sens differens. 1. pour deux choses attenantes & iointes ensemble. Ainsi les Ecus de France & de Nauarre, sont accollez sous vne mesme couronne, pour les armoiries de nos Rois. Les femmes accollent leurs Ecus à ceux de leurs Maris. Les fusées, les Lozanges, & les macles sont accollées quand elles se touchent de leurs flancs où de leurs pointes, sans remplir tout l'Ecu. Comme les trois Lozanges de Nagu. 2. *Accollé* se dit des chiens, des vaches, & autres animaux qui ont des colliers ou des Couronnes passées dans le col, comme les Cygnes, les Aigles, &c. 3. des choses qui sont entortillées à d'autres. Comme vne vigne à l'Echalas, vn Serpent à vne colomne, ou à vn arbre, &c. 4. On se sert de ce terme pour les clefs, bastons, masses, espées, bannieres & autres choses semblables qu'on passe en sautoir derriere l'Ecu.

* *Accompagné* se dit de quelques pieces honorables quand elles en ont d'autres en seantes partitions. Ainsi la Croix se dit accompagnée de quatre

tre eſtoiles, de quatre coquilles, de ſeize alerions, de vingt billettes, & quand ces choſes ſont eſgalement diſpoſées dans les quatre cantons qu'elle laiſſe vuides dans l'Ecu. Le cheuron peut eſtre accompagne de trois croiſſans, deux en chef & vn en pointe, de trois roſes, de trois clouds, de trois beſans, &c. La Faſce peut eſtre accompagnée de deux lozanges, deux molettes, deux croiſettes, &c. L'vne en chef, l'autre en pointe, ou de quatre tourteaux, quatre aiglettes, &c. deux en chef & deux en pointe. Le Pairle peut eſtre accompagné de trois pieces ſemblables, vne en chef, deux aux flancs, le ſautoir de quatre, vne en chef, vne en pointe, deux aux flancs. On dit le meſme des pieces miſes dans le ſens de celles là, comme deux clefs en ſautoir, trois poiſſons mis en pairle, &c.

*Accorné* ſe dit de tous les animaux qui ont cornes, quand elles ſont d'autres couleurs que l'Animal.

*Accoſté* ſe dit de toutes les pieces de longueur, miſes en pal ou en bande, quand elles en ont d'autres à leurs

costez. Ainsi le pal, peut estre accosté de deux, de quatre, ou de six annelets, trois d'vn costé, & trois de l'autre, de mesme vn Arbre, vne lance, vne pique, vne espée, &c. On dit le mesme de la bande, quand les pieces qui sont à ses costez, suiuent le mesme sens qu'elle. Ainsi on la dira accostée de 2. de 4. & de six billettes, quand elles seront couchées dans le mesme sens, trois d'vn costé & trois d'vn autre, suiuant l'estenduë de la bande, quand elles sont droites, on nomme alors la bande accompagnée de 2. 4. ou six fleurdelys, dont il faut enoncer la situation, particulierement, quand il y en a six, parce qu'elles peuuent estre mises en orle. Quand ce sont deux pieces rondes, comme tourteaux, bezans, roses, annelets, on peut se seruir indifferemment du terme *Accosté* ou *Accompagné*.

*Accroupy* se dit du Lion, quand il est assis, cóme celuy de la ville d'Arles, & celuy de Venise. On dit le méme de tous les animaux sauuages, qui sont en cette posture, & des lieures, lapins, & conils qui sont ramassez, ce qui est leur

posture ordinaire, quand ils ne courent pas.

*Acculé* se dit d'vn cheual cabré, quand il est sur cul en arriere, & de deux Canons opposez sur leurs affusts, comme les deux que le grand Maistre de l'Artillerie, met au bas de ses armoiries, pour marque de sa dignité.

*Addextré* se dit des pieces qui en ont quelqu'autre à leur droite, comme vn pal, qui n'auroit qu'vn Lion sur le flanc droit, seroit dit addextré de ce Lion.

*Addossé* se dit de deux animaux qui sont rampans, les dos tournez, comme deux Lions, & deux clefs, sont aussi dites addossées, quand leurs panetons sont tournez en dehors, l'vn d'vn costé, l'autre de l'autre, de mesme deux Faux, & generalement tout ce qui est de longueur & qui a deux faces differentes, comme les haches, les douloires, les marteaux, &c.

*Affronté* est le contraire d'addossé, & se dit de deux choses qui sont opposées de front, comme de deux Lions, ou deux autres animaux.

*Aiguisé* se dit de toutes les pieces,

dont les extremitez peuuent estre aiguës, comme le pal, la fasce, la croix, le sautoir.

*Ajouré* se prend pour vne ouuerture du chef, de quelque forme qu'elle soit ronde, quarrée, en croissant, &c. pouruû qu'elle touche le bout de l'Escu. Il se dit encore des iours d'vne tour, & d'vne maison, quand ils sont d'autre couleur.

*Aislé* se dit de toutes les pieces qui ont des aisles contre nature, comme vn cerf aîlé, vn Lió aîlé, vn cœur aîlé, & des animaux volatils dont les aisles sont d'autres couleurs que le corps.

*Alezé* se dit des pieces honorables, retraites de toutes leurs extremitez, comme vn chef, vne fasce, & vne bande qui ne touchent pas les deux bords, ou les deux flancs de l'Escu, sont pieces alezées. De mesme la croix, & le sautoir, qui ne touchent pas les bords de leurs quatre extremitez

*Allumé* se dit des yeux des animaux quand ils sont d'autre couleur, & d'vn bucher ardent. On dit le mesme d'vn flambeau, dont la flame est d'autre couleur.

*Anché* se dit seulement d'vn cimeterre recourbé.

*Anglé* se dit de la croix, & du sautoir, quand il y a des figures longues à pointes, qui sont mouuantes de ces Angles. La Croix de Malte des Cheualiers François, est anglée de quatre fleur de lys, celle de la maison de Lambert en Sauoye, est anglée de rayons, & celle des Machiauelli de Florence, est anglée de quatre clouds.

*Animé* se dit de la teste d'vn cheual, & de ses yeux, quand ils paroissent auoir action.

*Antique* se dit des couronnes à pointes de rayons, des coeffures anciennes, Grecques où Romaines, parce que ces choses sont antiques & ne sont pas de l'vsage moderne. Ainsi on dit des busts des Rois couronnez à l'antique, des testes & busts de femmes coëffées à l'antique. On peut dire le mesme des vestemens, des bastimens, & des niches Gothiques, qui font les armoiries de certaines villes, comme celles de Montpellier, sont vne Image de Nostre Dame, sur vn siege à l'antique en forme de Niche.

*Appaumé* se dit de la main ouuerte dont on void le dedans, qui est la paume.

*Appointé* se dit de deux choses, qui se touchent par les pointes, comme deux cheurons peuuent estre appointez, trois espées mises en pairle, peuuent estre appointées en cœur, trois fleches de mesme, &c.

*Ardent* se dit d'vn charbon allumé.

*Armé* se dit des ongles des Lions, des griffons, des aigles, &c. & des fleches, dont les pointes sont d'autre couleur que le fust. Il se dit aussi d'vn soldat & d'vn Caualier, comme celuy des armes de Lithuanie.

*Arraché* se dit des arbres & autres plantes, qui ont des racines qui paroissent, & des testes & membres d'animaux, qui ne sont pas coupez nets, & qui ont diuers lambeaux & filamens encore sanglans ou non sanglans, qui paroissent des pieces arrachées auec force.

*Arresté* se dit d'vn animal qui est sur ses quatre pieds, sans que l'vn auance deuant l'autre, qui est la po-

ﬅure ordinaire des animaux que l'on appelle paſſans.

*Arrondi* ſe dit de certaines choſes qui eſtant rondes naturellement ou par artifice, ont certains traits en armoiries, qui ſeruent à faire paroitre cet arrondiſſement, comme les boules, pour ſe diſtinguer des tourteaux & des bezans, & les troncs d'arbres.

*Aſſis* ſe dit de tous les animaux domeſtiques, qui ſont ſur leur cul, comme les chiens, chats, Ecureuls, &c.

## B

B*Aillonné* ſe dit des animaux, qui ont vn baſton entre les dents, comme les Lions, les ours, les chiens, & les cochons.

*Bandé* ſe dit de tout l'Ecu couuert de bandes, ou des pieces bandées comme le chef, la faſce, le pal, & meſme quelques animaux, comme le Lion de Heſſe.

*Barbé* ſe dit des coqs, & des Dauphins, quand leur barbe eſt d'vn autre email.

*Bardé* ſe dit d'vn cheual paré.

*Barré* ſe dit dans le meſme ſens que bandé, de l'Ecu & des pieces couuer-

tes de barres, qui vont diagonalement de gauche à droite.

*Bastillé* se dit des pieces qui ont des creneaux renuersez, qui regardent la pointe de l'Ecu.

*Bataillé* se dit d'vne cloche, qui a le batail d'autre email qu'elle n'est.

* *Bequé* se dit des oiseaux dont le bec est d'autre email.

* *Besanté* se dit d'vne piece chargée de besans comme vne bordure bezantée de 8. pieces.

* *Bigarré* se dit du papillon, & de tout ce qui a diuerses couleurs.

* *Billeté* se dit du champ semé de billettes.

* *Bisse* est vn serpent, & vient de l'Italien *Bisera*.

* *Bordé* se dit des croix, des bandes, des Gonfanons, & de toutes autres choses, qui ont des bords de differents emaux.

*Bouclé* se dit du collier d'vn leurier & d'vn autre chien qui a des boucles.

* *Bourdonné* se dit d'vne croix, dont les branches sont tournées & arrondies en bourdons de Pelerins.

* *Boutonné* se dit du milieu des roses & des autres fleurs, quand il est d'au-

tre couleur que la fleur, il se dit aussi d'vn rosier qui a des boutons, & des fleurdelys epanoüies, comme celle de Florence, dont sortent deux boutons.

• *Breteßé* se dit des pieces crenelées, haut & bas en alternatiue comme la bande des Scarrons.

• *Brisé* se dit des armoiries des puisnez & cadets d'vne famille, où il y a quelque changement par addition, diminution, ou alteration de quelque piece pour distinction des branches. Il se dit encore des cheurons, dont la pointe est déiointe, comme ceux des Violes. C'est vne erreur d'appeller les autres brisez.

• *Brochant* se dit des pieces qui passent sur d'autres, comme vne fasce, ou vn cheuron qui broche sur vn Lion. Les cheurons de la Rochefoucaut, brochent sur des burelles.

• *Burellé* se dit de l'Ecu rempli, de longues listes de flanc à flanc, iusques au nombre de dix, douze ou plus à nombre egal, & de deux emaux differens.

C

C*Ablé* se dit d'vne croix, faite de cordes ou de Cables tortillez. Il y en a vn exemple en Allemagne, & vn en Angleterre, qu'Vpton n'a pas nommé, disant seulement, que son grand Pere auoit esté faiseur de Cordes.

*Cabré* se dit d'vn cheual acculé.

*Canelé* se dit de l'Engrelure, dont les pointes sont en dedans & les dos en dehors comme les canelures des colomnes en Architecture.

*Cantonné* se dit de la croix, & des sautoirs accompagnez dans les cantons de l'Ecu de quelques autres figures.

*Carnation* se dit de toutes les parties du corps humain, particulierement du visage, des mains & des pieds, quand ils sont representez au naturel.

*Ceintré* se dit du globe, ou monde Imperial entouré d'vn cercle, & d'vn demi cercle en forme de ceintre. *I'ay introduit ce terme en armoiries.*

*Cerclé* se dit d'vn tonneau.

*Chappé* se dit de l'Ecu, qui s'ouure

en chappeau ou en pauillon, depuis le milieu du chef, iusques au milieu des flancs. Telles sont les armoiries des Peres Prescheurs, & des Carmes, & c'est l'image de leurs habits, de leurs robes & de leurs chappes.

*Chapperonné* se dit des Eperuiers.

*Chargé* se dit de toutes sortes de pieces sur lesquelles il y en a d'autres. Ainsi le chef, la fasce, le pal, la bande, les cheurons, les croix, les Lions, &c. peuuent estre chargez de coquilles, de croissans, de roses, &c.

*Chastelé* se dit d'vne bordure, & d'vn lambel, chargez de huit ou neuf chasteaux. La bordure de Portugal, & le lambel d'Artois sont chastelez.

*Chaussé* est l'opposé de Chappé.

*Cheuelé* se dit d'vne teste, dont les cheueux sont d'autre email que la teste.

*Cheuillé* se dit des ramures d'vne corne de cerf, & on dit *Cheuillée* de tant de Cors.

*Cheuronné* se dit d'vn pal, & autre piece chargée de cheurons, où de tout l'Ecu, quand il en est rempli.

*Clariné* se dit d'vn animal, qui a

des sonnettes, comme les vaches, les moutons, les Chameaux, &c.

*Clechè* se dit des arrondissemens de la croix de Tolose dont les quatre extremitez sont faites, comme les anneaux des clefs.

*Cloüé* se dit d'vn collier de chien, & des fers à cheual, lors que les clouds paroissent d'autre Email.

*Colleté* se dit des animaux, qui ont collier.

*Componé* se dit des bordures, paux, bandes, fasces, & croix ou sautoirs, qui sont composées de pieces quarrées d'Emaux alternez, comme vne tire d'Echiquier. Ainsi la bordure de Bourgogne, & la bande de Vallins, sont componées, la bordure des Sene, est contrecomponée, parce que leur Ecu estant fascé d'or & de sable, & la bordure componée de mesme, les compons d'or repondent aux fasces de sable, & ceux de sable aux fasces d'or.

*Contourné* se dit des animaux, ou des testes des animaux, tournées vers la gauche de l'Ecu.

*Contrebandé, contrebarré, contrebretessé, contrecartelé, contrefascé, contre-*

*fleuré, contrepallé, contrepotencé; contre-vairé*. Sont pieces dont les bandes, barres, bretesses, ecartelures, fasces, fleurons, paux, potences, & vairs sont opposez.

*Contrepassant* se dit des animaux, dont l'vn passe d'vn costé, l'autre d'vn autre.

*Cordé* se dit des luths, Harpes, violons, & autres instrumens semblables, & des Arcs à tirer, quand leurs cordes sont de different email.

*Coticé* se dit du champ ou de l'Ecu, rempli de dix bandes de couleurs alternées.

*Couché* se dit du Cerf, Lion, chien, & autres animaux.

*Coulissé* se dit d'vn chasteau, & d'vne tour, qui ont la herse ou coulisse à la porte.

*Coupé* se dit de l'Ecu partagé par le milieu horizontalement en deux parties égales, & des membres des animaux qui sont coupez nets, comme la teste, cuisses, &c.

*Couplé* se dit des chiens de chasse, liez ensemble.

*Courant* de tout animal qui court.

*Courbé* est la situation des Dauphins, & Bars qui ne s'exprime pas, leur estant naturelle & propre en armoiries. Il se dit des fasces vn peu voutées en arc.

*Couronné* se dit des Lions, du Casque, & des autres choses, qui ont couronne.

*Cousu* se dit du chef, quand il est de metal, sur metal, ou de couleur sur couleur, comme aux armoiries des villes de Paris & de Lion, & des maisons de Bonne, de la Croix, Cheurieres & autres en Dauphiné, & ailleurs.

*Couuert* se dit d'vne tour qui a vn comble.

*Cramponné* des croix & autres pieces, qui ont à leurs extremitez vne demie potence.

*Crenelé* se dit des tours, chasteaux, bandes, fasces, & autres pieces à creneaux.

*Cresté* se dit des coqs à cause de leur creste.

*Croisé* se dit du globe Imperial, & des bannieres, qui ont croix.

D

DAnché se dit du chef, de la fasce, de la bande, & du parti, coupé, tranché, taillé, & écartelé, quand ils se terminent en pointes aiguës, comme des dents.

*Decoupé* se dit des lambrequins, qui sont decoupez à fueilles d'Acanthe, & du papillonné.

*De l'vn en l'autre* se dit du parti, du coupé, du tranché, de l'écartelé, du fascé, du pallé, du bandé, &c. quand ils sont chargez de plusieurs pieces, qui sont sur l'vne de ces parties de l'Email de l'autre reciproquement & alternatiuement, comme aux armoiries de Builloud ou l'Ecu est tranché d'argent & d'azur à trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois bezans d'argent sur l'azur.

*De l'vn à l'autre* se dit des pieces estenduës qui passent sur les deux pieces de la partition, où sur toutes les fasces, bandes, paux, & alternant les Emaux de ces partitions, comme Rodes Barbarel en Dombe, porte parti de sable & d'argent à treize estoiles de l'vn en l'autre, rangées en trois

paux, les cinq du milieu de l'vn à l'autre, & les quatre des flancs de l'vn en l'autre.

*Demembré* se dit de l'aigle, du Lion & de tout autre animal, dont les membres sont separez.

*Denté* se dit des dents des animaux.

*Dentelé* se dit de la croix, de la bande, & autres pieces dentelées, fort menu de tous leurs costez.

*Deux, vn.* se dit de la disposition ordinaire de trois pieces en armoiries, dont deux sont vers le chef, & vne vers la pointe, comme les trois fleurs de lys de France.

*Diademé* se dit de l'aigle, qui a vn petit cercle rond sur la teste.

*Diapré* se dit des fasces, paux & autres pieces bigarrées de diuerses couleurs.

*Diffamé* se dit du Lion, qui n'a point de queuë.

*Diuise* se dit de la fasce, de la bande, qui n'ont que la moitié de leur largeur, & l'on dit fasce ou bande en diuise.

*Donjonné* se dit des tours, & cha-

ſteaux qui ont des tournelles.

*Dragonné* ſe dit du Lion qui ſe termine en queuë de Dragon,

E

ECartelé ſe dit de l'Ecu, diuisé en quatre parties égales en banniere ou en ſautoir.

*Echiqueté* ſe dit de l'Ecu & des pieces principales, & meſme de quelques animaux, comme les aigles & les Lions, quand ils ſont compoſez de pieces quarrées, alternées, comme celles des Echiquiers : pour l'Ecu, il faut pour le moins qu'il ait vingt quarreaux, pour eſtre dit echiqueté, autrement on le dit equippolé, quand il n'en a que neuf, & quand il n'y en a que quinze, comme aux armoiries de Tolede, & de Quinones on dit quinze points d'Echiquier. Les autres pieces doiuent pour le moins eſtre echiquetées de deux tires, autrement elles ſont dites componées.

*Ecoté* ſe dit des troncs & branches de bois dont les menuës branches ont eſté coupées.

*Effaré* ſe dit d'vn cheual leué ſur ſes pieds.

*Elancé* ſe dit du cerf courant.

*Emanché* ſe dit des partitions de l'Ecu,où les pieces s'enclauent l'vne dans l'autre, en forme de longs triangles, piramidaux, comme aux armoiries de Vaudrey.

*Embouté* ſe dit des manches des marteaux, dont les bouts ſont garnis d'email different.

*Embraſſé* ſe dit d'vn Ecu parti, ou coupé, ou tranché d'vne ſeule emanchure, qui s'eſtend d'vn flanc à l'autre, comme on verra dans ma pratique aux armoiries des Allemans.

*Emmanché* ſe dit des haches, marteaux, faulx & autres choſes qui ont manche.

*Emmuſelé* ſe dit des ours,chameaux, mulets, & autres animaux auſquels on lie le muſeau pour les empeſcher de mordre, & de manger.

*Empenné* ſe dit d'vn dard, trait, ou jauelot, qui a ſes ailerons ou pennes.

*Empietant* ſe dit de l'oiſeau de proye, quand il eſt ſur ſa proye, qu'il tient auec ſes ſerres.

*Empoigné* ſe dit des fleches, jaue-

lots, & autres choses semblables de figure longue, quand elles sont au nombre de trois ou plus, l'vne en pal, les autres en sautoir assemblées & croisées au milieu de l'Ecu. Les fleches de la deuise des Estats de Hollande sont de cette sorte.

*Enchaussé* est le contraire de chappé, & vne figure rare.

*Encoché* se dit du trait, qui est sur vn arc, soit que l'arc soit bandé ou non.

*Enclaué* se dit d'vn Ecu parti, dont l'vne des partitions entre dans l'autre par vne longue liste.

*Enclos* se dit du Lion d'Ecosse, qui est enclos dans vn trescheur.

*Endenté* se dit d'vne fasce, pal, bande, & autres pieces de triangles alternez de diuers Emaux.

*Enfilé* se dit des couronnes, annelets, & autres choses rondes ou ouuertes, passées dans des bandes, paux, fasces, lances, où autres pareilles choses.

*Englanté* se dit du chesne, chargé de glands.

*Engoulé* des bandes, croix, sautoirs,

& toutes autres pieces, dont les extremitez entrent dans des gueules de Lions, Leopards, dragons &c. comme les armoiries de Guichenon. Il y a aussi des meuffles de Lion qui engoulent le Casque, comme aux anciennes armoiries des Ducs de Sauoye.

*Engreslé* se dit des bordures, croix, bandes, sautoirs qui sont à petites dents, fort menuës, dont les costez s'arrondissent vn peu.

*Enguiché* se dit des cors, huchets, & trompes, dont l'embouchure est de different email.

*Enleué* se dit de certaines pieces qui paroissent enleuées, comme aux armoiries d'Anglure.

*Ensanglanté* se dit du Pelican & autres animaux sanglans.

*Enté* se dit des partitions, & des fascés, bandes, paux, qui entrent les vns dans les autres à ondes rondement.

*Entrauaillé* se dit des oiseaux qui ayant le vol eployé ont vn baton, où quelque autre chose passée entre les aisles & les pieds.

*Entrelassé* se dit de trois croissans,

de trois anneaux, & autres choſes ſemblables paſſées les vnes dans les autres.

*Entretenu* ſe dit des clefs & autres choſes qui ſe tiennent liées enſemble par leurs anneaux.

*Equippé* ſe dit d'vn vaiſſeau qui à ſes voiles, cordages, & autres choſes.

*Equippolé* ſe dit de neuf quarrez, dont cinq ſont d'vn email & quatre d'vn autre alternatiuement.

*Esbranché* ſe dit d'vn arbre, dont les branches ont eſté coupées.

*Ecaillé* ſe dit des poiſſons.

*Eſclaté* ſe dit des lances rompuës,& cheurons.

*Eſclopé* ſe dit d'vne partition, dont vne piece paroit comme rompuë.

*Eſcorché* ſe dit des Loups, de gueules ou couleur rouge.

*Eſpanoüi* ſe dit des fleurdelis, dont il ſort des boutons entre les fleurons, & dont le fleuron d'en haut, eſt comme ouuert, comme en celle de Florence.

*Eſployé* ſe dit des oiſeaux, dont les aiſles ſont eſtenduës.

Charnier

108

*Essorant* se dit des oiseaux qui n'ouurent l'aile qu'à demi, pour prendre le vent, & qui regardent le soleil.

*Essoré* se dit des toits des maisons de diuers email.

*Estincelant* se dit des charbons, dont sortent des estincelles, & *Estincelé* d'vn Ecu, semé d'estincelles.

*Euiré* se dit du Lion, qui n'a pas la marque du sexe.

F

F*Ailli* se dit des cheurons rompus en leurs montans.

*Fascé* se dit de l'Ecu couuert de fasces, & des pieces diuisées par longues listes.

*Faux* se dit des armoiries, qui ont couleur sur couleur ou metail sur metail.

*Fiché* se dit des croisettes, qui ont le pied aiguisé.

*Fier* se dit du Lion herissé.

*Fierté* se dit des balaines, dont on void les dents.

*Figuré* se dit du soleil sur lequel on exprime l'Image du visage humain, de mesme des tourteaux, bezans, & autres choses, sur lesquelles la mesme

figure paroit, comme seroit vn miroir, &c.

*Flambant* se dit des paux, ondez & aiguisez en forme de flames.

*Flanqué* des paux, arbres, & autres figures qui en ont d'autres à leurs costez: aux armoiries de Sicile, les paux d'Arragon sont flanquez de deux aigles.

*Fleuré* se dit des bandes, bordures, orles, trescheurs & autres pieces dont les bords sont en façon de fleurs, ou de trefles.

*Fleuri* se dit des Rosiers, & autres plantes chargées de fleurs.

*Florancé* se dit de la croix, dont les extremitez se terminent en fleurdelys.

*Flotant* se dit des vaisseaux, & des poissons sur les eaux.

*Forcené* se dit d'vn cheual effaré.

*Frangé* se dit des Gonfanons, qui ont des franges, dont il faut specifier l'email.

*Fretté* se dit de l'Ecu & des pieces principales, couuertes de bastons, croisez en sautoir, qui laissent des espaces vuides & egaux en forme de lozanges.

*Fruité* ſe dit d'vn arbre chargé de fruits.

*Fueillé* d'vne plante qui a ſes fueilles.

*Furieux* d'vn Taureau eleué ſur ſes pieds.

*Fuſelé* d'vne piece chargée de fuſées.

*Fuſté* d'vn arbre, dont le tronc eſt de differente couleur & d'vne lance ou pique, dont le bois eſt d'autre émail que le fer.

G

G*Ay* ſe dit d'vn cheual nud, ſans harnois.

*Garni* d'vne eſpée, dont la garde où la poignée eſt d'autre email.

*Gironné* de l'Ecu diuisé en ſix, huit, ou dix parties triangulaires, dont les pointes s'vniſſent au centre de l'Ecu.

*Gorgé* ſe dit de la gorge & col du paon, cygne, & autres ſemblables oiſeaux, quand ils ſont d'autre email.

*Grilleté* ſe dit des oiſeaux de proye qui ont des ſonnettes aux pieds.

*Gringolé* ſe dit des croix, ſautoirs, fers de Moulin & autres choſes pareilles

reilles, qui se terminent en testes de serpens.

*Guiuré* est le mesme que *viuré*.

H

HAbillé est vn terme entendu de tout le monde.

*Haussé* se dit du cheuron & de la fasce, quand ils sont plus hauts que leur situation ordinaire.

*Haut* se dit de l'espée droite.

*Herissonné* d'vn chat ramassé, & accroupi.

*Hersé* d'vne porte qui a sa coulisse abbatuë.

*Houßé* d'vn cheual qui a sa housse.

I

ISsant des Lions, aigles, & autres animaux, dont il ne paroit qu'vne partie.

*Iumellé* se dit d'vn sautoir, & d'vn cheuron de deux Iumelles.

L

LAmpassé se dit de la langue des Lions, & autres animaux.

*Langue passée.* Lingua passa.

*Langué* de celle des aigles.

*Leopardé* du Lion passant.

*Leué* des ours en pied.

*Lié* des choses attachées, comme clefs, huchets, &c.

*Lionné* des Leopards rampans.

Notetto — *Lorré* des nageoires des poissons.

*Lozangé* de l'Ecu, & figures couuertes de lozanges.

*L'vn sur l'autre* des animaux & autres choses, dont l'vne est posée & estenduë au dessus d'vne autre.

M

*MAl ordonné* se dit de trois pieces mises en armoiries ; vne en chef, deux autres paralleles en pointe.

*Mal taillé* se dit d'vne manche d'habit bizarre, il n'y en a des exemples qu'en Angleterre.

*Mantelé* se dit du Lion & autres animaux qui ont vn mantelet, & de l'Ecu ouuert en chappe, comme celuy des Henriquez, que les Espagnols nomment tiercé en mantel.

*Marché* est vn vieux terme des anciens manuscripts, pour la corne du pied des vaches, &c.

*Mariné* se dit des Lions & autres animaux qui ont queuë de poisson, comme les sireines.

*Marrelé* ou *Merrelé* est vn terme que i'ay introduit pour les chaisues

des armoiries de Nauarre, pour euiter tant de termes, dont il falloit se seruir pour les decrire. La figure est semblable au jeu des Merreles.

*Masqué* se dit d'vn Lion qui a vn masque.

*Massonné* des traits des tours, pans de mur, chasteaux & autres bastimens.

*Membré* des cuisses & iambes des aigles, & autres oiseaux.

*Miraillé* des aisles des papillons.

*Monstrueux* des animaux qui ont face humaine.

*Montant* des Escreuisses, croissans, epics, & autres choses dressées vers le chef de l'Ecu.

*Morné* du Lion & autres animaux sans dents, becs, langue, griffes, & queuës.

*Moucheté* se dit du milieu du pappelonné, quand il est plein de mouchetures, & des hermines.

*Mouuant* se dit des pieces attenantes au chef, aux angles, aux flancs, ou à la pointe de l'Ecu, dont elles semblent sortir.

*Myparti* se dit de l'Ecu, qui estant

coupé est parti seulement en vne de ses parties.

N

NAissant se dit des animaux qui ne montrent que la teste sortant de l'extremité du chef, ou du dessus de la fasce, ou du secoud du coupé.

*Naturel* se dit des animaux, fleurs & fruits representez, comme ils sont naturellement.

*Nebulé* se dit des pieces faites en forme de nuées, comme la bordure des Comtes de Fustemberg.

*Nerué* se dit de la fougere & autres fueilles, dont les nerfs & fibres paroissent d'vn autre email.

*Noüé* se dit de la queuë du Lion, quand elle a des nœuds en forme de houpes.

*Noüeux* se dit d'vn Ecot, où baston à nœuds.

*Nourri* se dit du pied des plantes qui ne montrent point de racine, & des fleurs de lys, dont la pointe d'en bas, ne paroit pas, comme aux armoiries de Vignacourt.

Nylle 111

O

OMbré se dit des figures qui sont ombrées ou tracées de noir, pour les mieux distinguer.

*Ondé* se dit des fasces, paux, cheurons & autres pieces vn peu tortillées à ondes.

*Onglé* se dit des ongles des animaux.

*Oreillé* des Dauphins, & des coquilles.

*Ouuert* des portes des chasteaux, Tours, &c.

P

PAillé est le mesme que *diapré*.

*Paissant* se dit des vaches, & brebis qui ont la teste baissée pour paistre.

*Palissé* se dit des pieces à paux ou fasces eguisez, enclauées les vnes dans les autres.

*Pallé* se dit de l'Ecu & figures chargez de paux.

*Papellonné* se dit d'vn ouurage à ecailles & moucheté.

*Parti* se dit de l'Ecu & des animaux & autres pieces diuisées de haut en bas, en deux parties égales, & du

chef des aigles à deux testes.

*Pasmé* du Dauphin sans langue, la hure ouuerte.

*Passant* des animaux qui semblent marcher.

*Passé en sautoir* des choses qui sont mises en forme de Croix de S. André.

*Paté* des croix, dont les extremitez se largissent en forme de pate estenduë.

*Peautré* de la queuë des poissons.

*Pendant* des deux, trois, quatre, cinq &c. pieces pendantes des lambeaux.

*Percé* des pieces ouuertes à jour.

*Perché* des oiseaux sur la perche, & sur des branches.

*Peri* en bande, en barre, en croix, en sautoir de ce qui est mis dans le sens de ces pieces.

*Pignonné* de ce qui s'eleue en forme d'escaliers de part & d'autre pyramidalement.

*Plié* des oiseaux qui n'estendent pas les aisles, particulierement des aigles que l'on dit alors au vol plié.

*Plumeté* est le mesme que le moucheté du pappelonné.

*Pommetté* se dit des croix, & rais tournez en plusieurs boules ou pommes.

*Posé* se dit du Lion arresté sur ses quatre pieds.

*Potencé* se dit des pieces terminées en T. Potencé 112

R

R*Acourcy* est le mesme qu'Alezé.

*Ramé* est le mesme que cheuillé pour les cornes de Cerfs, Daims, &c.

*Rampant* se dit du Lion droit.

*Rangé* de plusieurs choses mises sur vne mesme ligne en chef, en fasce, ou en bande.

*Rauissant* d'vn Loup portant sa proye.

*Rayonnant* du soleil, & des estoiles.

*Recercelé* de la croix ancrée, tournée en cerceaux, & de la queuë des cochons, & leuriers.

*Recoupé* des Ecus my-coupez, & recoupez vn peu plus bas.

*Recroiseté* des croix, dont les branches sont d'autres croix.

*Rempli* des Ecussons vuidez & remplis d'autre email, comme Brezé.

*Resarcelé* des croix qui en ont vne autre conduite en filet d'autre email.

*Retrait* des bandes, paux, & fasces, qui de l'vn de leurs costez, seulement ne touchent pas les bords de l'Ecu.

*Rompu* des cheurons, dont la pointe d'en haut est coupée.

*Roüant* du paon qui estend sa queuë.

S

S*Aillant* d'vne cheure & mouton ou Bellier en pied.

*Sanglé* du cheual, & des pourceaux, & sangliers qui ont par le milieu du corps, vne espece de ceinture d'autre email.

*Sellé* du cheual.

• *Semé* des pieces, dont l'Ecu est chargé, tant plein que vuide, & dont quelques parties sortent de toutes les extremitez de l'Ecu.

• *Senestré* d'vne piece qui en a vne autre à sa gauche.

*Sommé* d'vne piece qui en a vne autre au dessus d'elle.

*Soutenu* au contraire de celle qui en a vne autre au dessous.

*Sur le tout* se dit d'vn Ecusson qui est sur le milieu d'vne ecartelure & des

pieces qui brochent sur les autres.

*Sur le tout du tout* se dit de l'Ecusson qui est sur le milieu de l'ecartelure d'vn Ecusson, qui est deja sur le tout.

*Surmonté* est le mesme que sommé.

T

T*aillé* se dit de l'Ecu diuisé diagonalement de gauche à droite en deux parties égales.

*Terrassé* se dit de la pointe de l'Ecu faite en forme de champ plein d'herbe.

*Tiercé* se dit de l'Ecu diuisé en trois parties en long, en large, diagonalement, où en mantel.

*Tigé* se dit des plantes & fleurs.

*Timbré* se dit de l'Ecu couuert du Casque ou tymbre.

*Tortillant* se dit de la guiure ou serpent.

*Tourné* du croissant & autres pieces tournées.

*Tracé* c'est le mesme qu'ombré.

*Tranché* se dit de l'Ecu diuisé diagonalement en deux parties égales de droite à gauche.

*Treillissé* c'est le fretté plus serré.

*Trois,deux,vn* se dit de six pieces di-

# IX.

Les Armoiries du Pape Clement IX. ſont ecartelées d'argent & d'azur à 4. lozanges de l'vn en l'autre: les ornemens Pontificaux ont eſté expliqués ailleurs.

Hierôme Grimaldi, Cardinal Archeveſque d'Aix, d'argent à 15. fuſées de gueules, au chef de gueules chargé d'vn aigle d'or, qui eſt la briſure des Grimaldi Cavaleroni, & vne conceſſion de Charles Quint faite à Nicolas Grimaldi, le 25. Avril 1525.

Camille de Neufville, Archeſque & Comte de Lyon, d'azur au chevron d'or, accompagné de 3. croix ancrées de meſme: la croix à double trauerſe, marque d'Archeveſque Primat: l'eſcu environné du cordon bleu d'où pend la croix des Chevaliers du S. Eſprit comme Commandeur & Prelat aſſocié à cet ordre.

Gaſpard d'Aillon du Lude, Eveſque & Comte d'Alby, d'azur à la croix engreſlée d'argent: la mittre & la croſſe marques d'Eveſque: l'eſcu environné du cordon bleu d'où pend la croix du S. Eſprit.

E Clau

Claude d'Albon Abbé de Savigny, Chanoine, Archidiacre, & Comte de l'Eglise de Lyon, de sable à la croix d'or: la mitre en pourfil sur l'escu, & la crosse tournée en dedans, marques d'Abbé.

Anne d'Albert de Chaulnes, Abbesse du Royal Monastere de S. Pierre, ecartelé au 1. d'argent, au lyon couronné de gueules, qui est *Albert* : au 2. de gueules à deux reinseaux d'Alizier: d'argent passez en sautoir, au chef echequé de trois traits d'argent & d'azur, qui est *Ailly* : au 3. fascé d'azur & d'argent, qui est *Pequigny* : au 4. de sinople à la fasce d'hermine, qui est *Ognies de Chaulnes* : l'escu accollé d'vne crosse, marque d'Abbesse.

François de Bertrand la Perrouse, Prieur de Chindrieu, S. Bertulfe, Doyen de Savoye, &c. d'or au lyon de sable, armé, lãpassé & couronné de gueules: l'escu accollé d'vn bourdon, marque de Prieur.

Messire Iacques Mauclerc Licentié ez droicts, Conseiller Aumônier ordinaire du Roy, Chanoine & Secretain de l'Eglise Collegialle & Parroissialle, & chef du Chapitre de S. Nizier de Lyon, Prevost Commandataire de S. Salvadour, & Pro

Protonotaire du S. Siege Apostolique ; d'argent à la croix ancrée de gueulles. l'écu timbré du chapeau noir,marque de Protonotaire.

Guillaume Manuel de la Fay, Abbé & chef general de l'ordre de S. Ruf, de gueules à trois treffles d'or: la mitre & la crosse avec son écharpe,marque d'Abbé Regulier.

Artus de Lionne, jadis Evesque & Comte de Gap : de gueules à vne colomne d'argent, au chef cousu d'azur, chargé d'vn lyon passant d'argent : cet Evesque accoste ses armes d'vne crosse à droit,& d'vne espée à gauche.

L'Eglise de Cologne, d'argent à la croix de sable: son Archevesque accolle son escu d'vne crosse & d'vne espée passées en sautoir.

L'Eglise de Rheims, seme de France à la croix de gueules : son Archevesque tymbre ses armes d'vne couronne Ducale, & les enveloppe d'vn manteau d'Hermine à cause de sa Pairie.

L'Empereur d'or à l'aigle esployée à 2. testes de sable, becquée, lampassée, membrée, & diademée de gueules, chargée en cœur de l'ecusson des armes de sa famille : l'escu tymbré de la Thiare Imperiale.

Le Roy d'Espagne ecartelé de Castiele & de Leon, il ecartel encore de plusieurs autres quartiers.

Le Duc de Savoye, de gueules à la croix d'argent: l'escu tymbré d'vne couronne Royale, comme Roy de Chypre.

Le grand Duc, *ses armes sont blasonnées cy-dessus.*

Monsieur, Duc d'Anjou, fils de France: de France à la bordure de gueules: l'escu tymbré d'vne couronne ouverte fleurdelisée.

Saxe, fascé d'or & de sable, au crancelin de sinople mis en bande sur le tout: l'escu tymbré du bonnet Electoral.

Bonne, *blasonné cy dessus:* l'escu tymbré d'vne couronne Ducale.

Durazzo, d'argent à trois fasces de sable, au chef de France: l'escu tymbré d'vne couronne de Marquis.

Hostun, de gueules à la croix engreslée d'or, l'escu tymbré de la couronne de Comte.

Damas, d'or à la crois ancrée de gueules, l'escu tymbré du bonnet de baron: Il y a plusieurs Marquis, & Comtes de cette famille.

X.

## X.

## CHEVALIERS.

Le grand Maistre de Malthe, ecartelé de la Religion, & de sa famille du nom de *Cotoner*: l'escu tymbré de la courounne de Prince, & enveloppé du manteau de ceremonie de sa dignité.

Le Bailly de Valençay de la maison d'Estampes, d'azur à 2. girons d'or mis en chevron, au chef d'argent chargé de 3. couronnes Ducales de gueules: ce chef est abbaissé sous celuy de la Religion: tous les grands croix accollent leur escu de la croix de l'ordre, que le P. Goussancourt donne à tous les Chevaliers en son martyrologe de Malthe.

Polignac, fascé d'argent & de gueules, l'escu entouré du collier du S. Esprit.

Hozier d'azur à vne bande d'or accompagnée de six estoilles de mesme, l'escu entouré du collier de l'orde S. Michel. Pour feu M. d'Hozier Gentilhomme du Roy, Iuge general des armes & blasons de France, à qui la science Heraldique aura des obligations immortelles.

Tolede, echiqueté d'argent & d'azur de 15. pieces: l'escu entouré du collier de la Toison.

Igby, d'azur à vne fleur de lys d'argent, l'escu entouré de la Iartiere.

Simiane, d'or semé de Tours, & de fleurs de lys d'azur, l'escu entouré du collier de l'Annonciade pour le Marquis de Pianezze.

L'Anglois, coupé d'azur & d'or, au 1. vne teste d'aigle d'argent, au 2. deux membres du mesme oyseau passez en sautoir : au chef de la religion de saint Estienne de Florence, l'escu entouré du collier du mesme Ordre.

Tassis, coupé au 1. d'or à l'aigle naissant à 2. testes de sable, au 2. d'azur à vn blereau ou tesson passant d'argent.

Tane, d'or à 3. estoiles d'azur, au chef d'azur chargé de 3. estoiles d'or rangées, l'ecu accollé de la croix de S Maurice.

Silva, d'argent au lyon de gueules, l'écu entouré du collier de l'Ordre d'Avis.

Mantoüe d'argent à la croix patée de sable, accompagnée de 4. aiglettes de sable, becquées & membrées de gueules: l'escu entouré du collier de l'ordre du sang de I.C.

## XI.

Ie ne ſçaurois plus glorieuſement finir l'Abbregé des Armoiries, que par la montre du plus Auguſte des Blaſons: c'eſt celuy de France aſſorty de tous ſes ornemens qu'on explique de cette ſorte.

D'azur à 3. fleurs de lys d'or 2. & 1. l'eſcu tymbré d'vn caſque ouvert d'or placé de front, aſſorty de ſes lambequins d'or & d'azur, couronné de la couronne Imperiale Françoiſe, entouré des colliers des ordres du S. Eſprit & S. Michel, ſoûtenu par deux Anges veſtus en Levites; la Dalmatique des emaux de l'eſcu tenans chacun vne banniere de France: le tout placé ſous vn grand pavillon d'azur fleurdeliſé d'or doublé d'hermines, le comble rayonné d'or, & couronné de la couronne Imperiale Françoiſe. Ledit pavillon attaché à la banniere ou oriflame du Royaume.

Le cry de guerre de nos Roys, eſt, *Montjoye S. Denys.*

La deuiſe qu'on leur donne eſt priſe de l'Eloge que le Fils de Dieu donne aux lys dans l'Eſcriture. LILIA NON LABO-

RANT NEQVE NENT : on luy fait faire allusion à la Loy Salique, qui exclud les filles de la Royauté.

I'ay ajoûté à tous ses ornemens vn Epigramme Latin sur l'origine des lys.

*Seu venêre solo, seu sunt hæc edita cœlo,*
*Hæc sunt digna solo Lilia, digna polo.*

Quelques-vns representent les Anges supports armez, & les nomment vestus en Hermes, c'est à dire en Mercures; mais l'habit pacifique, & sacré que je leur donne se trouve dãs tous les anciens monumens, & il me semble que c'est faire injure à ces intelligences de leur donner le nom d'vn demon, qui a esté adoré par les Idolatres, outre que cét habit Levitique nous represente mieux la personne sacrée de nos Roys, dont l'ancien manteau Royal est fait en Dalmatique.

# TABLE DES CHAPITRES.



*Abbregé*



TABLE

*TABLE DES ARMES des Familles, qui sont Blasonnées en ce Livre.*



Bavie

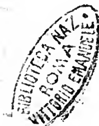
Chail

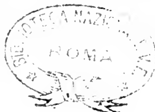
Eme.

Iolly

Melat.

S






EXTRAIT



